

Books

Artist's Books

Magazines

Graphic Design
& Paperart

portfolio
designreiche

2018



Page 4

Books

Turning pages
for a change



Page 26

Magazines

Editorial design
alters perspectives



Page 40

Artist's Books

Special editions
for extra impact



Page 56

Titbits

Experiment to
get experience

Page 72

Contact Details

1



Wael Shawky. Cabaret Crusades – Drawings
Page 6



Master's thesis: Books to move
Page 10



Dagmar Reiche. Malerei · Grafik · Papier
Page 16



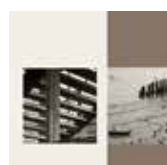
750 Jahre Strümpfelbach – Das Jubiläumsbuch
Page 18



BLAU – Mitgliederausstellung 2018
Page 20



Im Blick – 100 Jahre Grundschule Reutin-Zech
Page 22



Nebensaison – Two Photo Books about Lindau
Page 24

Books

There is hardly anything better than to take a well made book in one's hands. Touching it, opening and devouring it, smelling it, listening to the sound when riffing through. Books invite to interact – as long as they are made with passion and love, profession and an eye for detail.



Turning pages
for a change

Wael Shawky. Cabaret Crusades – Drawings

Conception, Layout, Paper-Engineering

Client: Kunsthhaus Bregenz
Pop-up Book with seven drawings by Wael Shawky
Booklet with Essays (Germ. / Engl. / Arab.)
Hardcover, 270 × 180 mm, 8 Double Spreads (7 Pop-ups)
Softcover, 180 × 120 mm, 60 Pages (Booklet), threat stitching

The drawings of the artist Wael Shawky are an important part of his complete works. Therefore seven of them are put into focus in the catalogue published in conjunction with the exhibition in the Kunsthhaus Bregenz (2016). In order to refer to the artist’s scenographic and manual working processes as well as to the changing perspectives in his drawings they are turned into pop-up pages. In addition there is a little illustrated booklet on the exhibition neatly nested in the inside of the cover. Overall reduced design, pop-ups, paper and finishing stimulate pausing and exploring the delicate yet complex drawings.



German Design Award 2018 Winner Category Book
Paperazzo Haptik Award 2017 Winner Category Book
International Creative Media Award 2017 Gold Category
Artist Book, Gold Category Print Finishing
Berliner Type 2017 Silver Category Catalogue
Gmund Award Bester Naturpapierdrucker 2017 3rd Place
Category Paper Art
Schönste deutsche Bücher 2017 Longlist
Featured in »novum world of graphic design«, Issue 11/17
Featured in »Kulturzeitschrift«, Issue 06/17
Featured in »Movable Stationery«, the quarterly publication
of the Movable Books Society, Issue 4/17





Master's thesis: Books to move

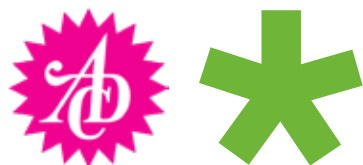
Conception, Layout, Text, Paper Engineering

Auffalten bis Zuklappen – Lebende Bücher bewegen
From Open Up to Snap Them Shut – Books to Move
 Clamshellbox including a book (theoretical paper) and the documentation of the practical part in form of an accordion book
 Book: 240 pages, 190 × 230 mm, hard-cover, thread stitching (edition of 10)

Hin und her – Papier bewegt **Back and forth – Paper to Move**

Box with 10 hand-made paper books (out of more than 160 different papersamples) in form of different pop-up and movable books, fixed on 8 tablets (practical part)
 Box: 250 × 220 × 220 mm
 (single product)

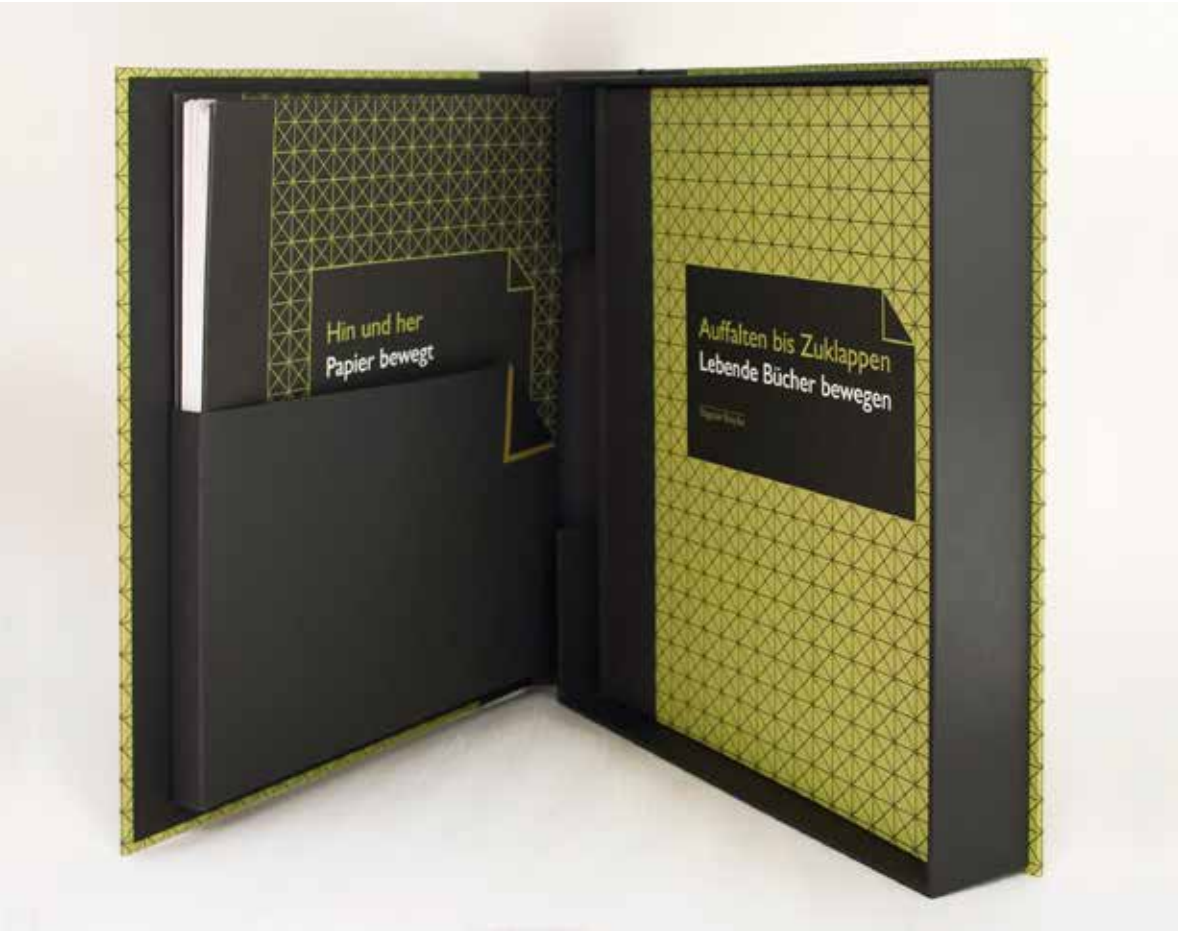
Movable books are characterized by changes the reader can actively cause and undo, offering surprising motions and new perspectives that transform the plane of the book page into a three-dimensional model, often using intricately hidden mechanics. Movable books are fascinating on several levels, they astonish and invite the user to be interactive and exploratory. The detailed examination of this unique medium, its history and various forms in the theoretical part of the thesis shows that movable books have certain characteristics that clearly set them apart as a medium from both other books as well as digital media. The accompanying work is an attempt to exemplify this added value in different forms of paper sample books.



Art Directors Club Deutschland 2013 Auszeichnung (merit)
 European Design Award 2013 Finalist
 Featured in »novum world of graphic design«, issue 05/13



Springing Open to Folding Away:
 Pop-up Books and Movable Set in Motion



Books to move – theoretical paper and documentation of the practical part



Books to move – practical part



Dagmar Reiche

Malerei · Grafik · Papier

Conception, Layout, Photography

Self-promotion
136 pages, 180 × 240 mm
Hardcover, thread stitching

My intension: to put my free artist's work into a book to use it at as a portfolio and to be able to look at my paintings whenever I feel like it.



750 Jahre Strümpfelbach Das Jubiläumsbuch

Conception, Layout, Illustration

Client: Amt für Öffentlichkeitsarbeit, Kultur und Stadtmarketing
der Stadt Weinstadt
112 pages, 180 × 240 mm
Hardcover, thread stitching

This book accompanies the eventful anniversary year of Strümpfelbach, one of five districts of Weinstadt. It shows the variety of events organised by the Cultural Office of Weinstadt together with citizens and other institutions throughout 2015.



Inhalt

Einleitung

6 Warum dieses Buch?

8 Eine kurze Geschichte Strümpfelbachs

10 Strümpfelbach heute: Ewig und drei Dinge

Holz & Gewerbe

14 Prächtiges Holz und modernes Leben

20 Dr. Erwin Thoma: Von der geheimen Sprache der Bäume zum modernen Holzbau

24 Edith Dlapal, E. & B. Fleck: Der Holzbau vom Mittelalter bis zur Neuzeit

Wein & Genuss

30 Genuss mit langer Tradition

32 Seniorenmusik Lechtenstein: Musik erfüllt die Welt – Klang und Genuss im Weingut Kuhnle

Kunst & Kultur

40 Kunst hat viele Namen

42 Hebehuber: Nachtgeheul

46 Arttours: Stillgestanden

54 Musikierende Vereine: Sereadenkonzert

58 Kunstraum Weinstadt: Spuren in uns

Mensch & Gesellschaft

62 Wir sind Strümpfelbach

64 Stadt Weinstadt: Silvesterfeier in den Weinbergen

68 Edith Dlapal: Frauenleben in Strümpfelbach

72 Motorsportclub Strümpfelbach: Oldtimertreffen

76 Dr. Bernd Breyvogel: Bilder erzählen Geschichte

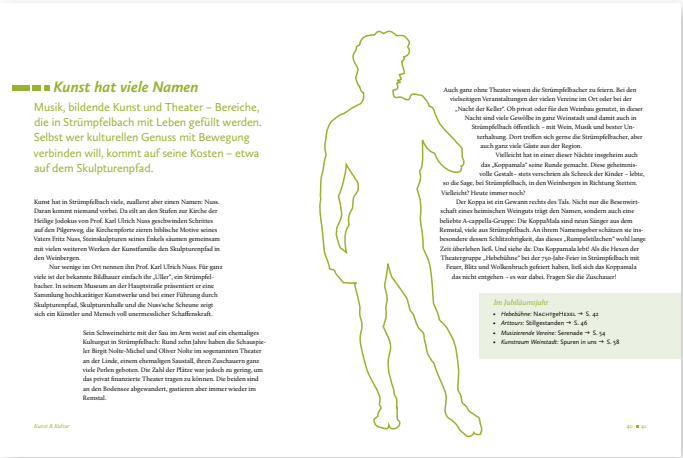
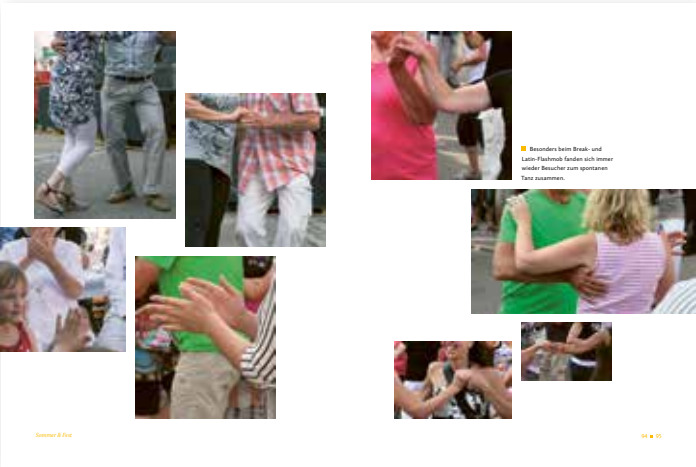
78 Dietrich Paulus: Strümpfelbacher Familiengeschichte

Sommer & Fest

82 Ein rauschendes Jubiläumsfest

86 Impressionen von den beiden Festtagen

110 Zum Schluss

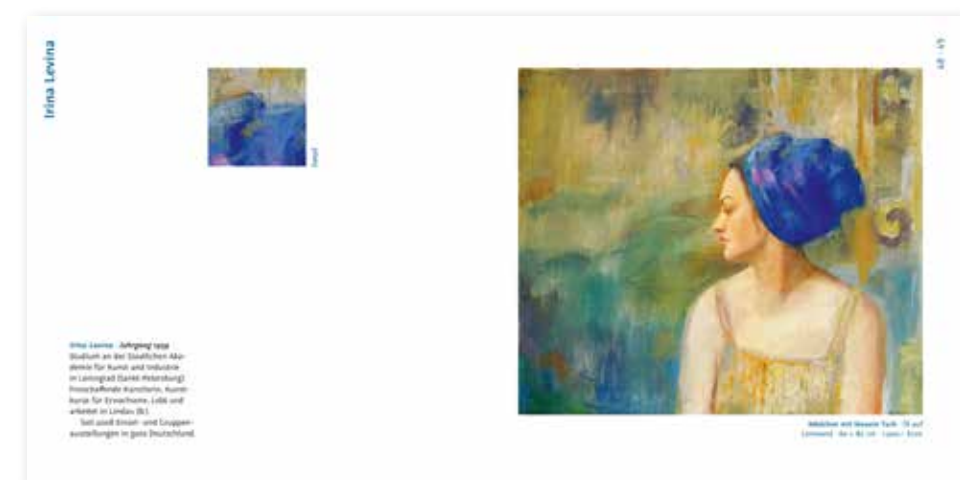


BLAU
KUBA – Mitgliederausstellung 2018

Conception, Layout, Text

Client: Kunstverein Wasserburg (B.)
22 pages, 210 × 210 mm
Hardcover, thread stitching

Every year the Kunstverein (art society) in Wasserburg opens its season with a member's exhibition. In 2018 the topic was »BLAU« (blue). This is the accompanying art catalogue – mirroring the theme as well as the kind of art and the four exhibition rooms.

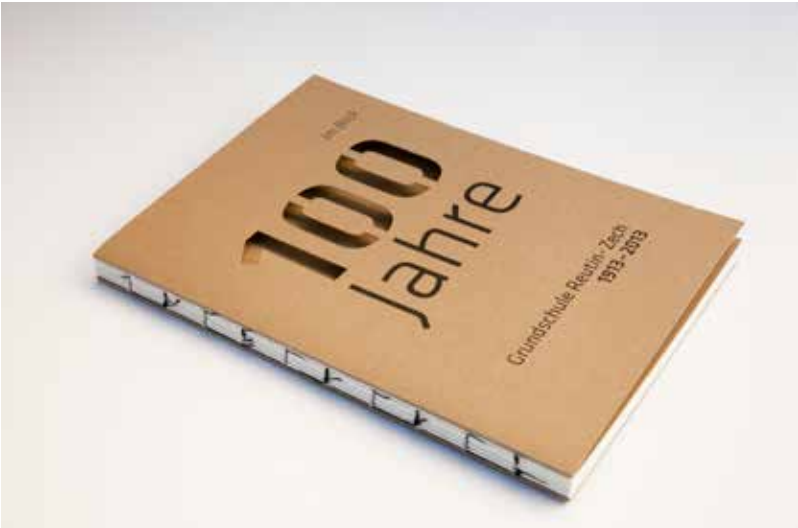


Im Blick: 100 Jahre Grundschule Reutin-Zech

Conception, Layout, Text

Client: Grundschule Lindau Reutin-Zech
112 pages, 148 × 210 mm
Softcover, thread stitching with an open spine

In 2015 one of the primary schools in Lindau celebrated its centenary. This book looks back at the past 100 years, shows the present and hints at a possible future.



Inhalt



6 Überblick
Worum es geht
8 Grußworte
16 Fakten gestern & heute



24 Rückblick
Die letzten 100 Jahre
26 Geschichte der Schule
40 Bilder zur Bildung
48 Geschichten & Gedichte



60 Durchblick
Kinder und ihre Schule
62 Wie die Kinder 100 Jahre sehen
92 Wie die Schule heute aussieht



100 Ausblick
Nahe & ferne Ziele
102 Wünsch uns was
106 Blick in die Zukunft
110 Dankeschön

4

5



Schüler vor dem Schulhaus (Ende der 1910er Jahre)

1949/1950 Erweiterung der Schule
Kurz nach dem 2. Weltkrieg musste – bedingt durch stark steigende Schülerzahlen – das Schulhaus in Reutin zum ersten Mal erweitert werden. Mit den Möglichkeiten der Nachkriegszeit wurden sowohl an der Bekenntnisschule, als auch im südlichen Teil an der Gemeinschaftsschule Kopfbauten in Richtung Westen angebaut. Im Untergeschoss entstanden Fachräume (Werkraum und Lehrküche, darüber jeweils zwei (insgesamt also 4) Schulräume).

1956 Aufstockung der Gemeinschafts- und der Bekenntnisschule
Reutin entwickelte sich in solchem Maße, dass schon Mitte der Fünfziger Jahre erneut die Handwerker anrücken mussten. Rings um die Schule schossen Wohnblöcke aus dem Boden, etwa in der Lugeckstraße

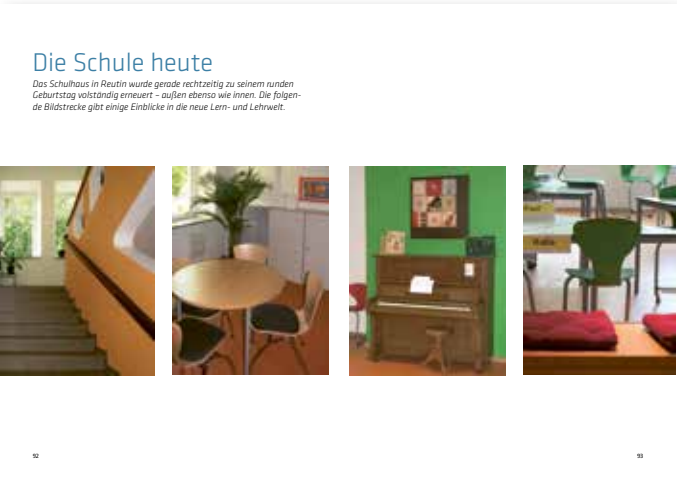
66, und der Unterrichtsraum reichte auf keiner der beiden Seiten aus. Das typische Dach des Schulhauses musste einem geschlossenen dritten Stockwerk weichen. Auf Seiten der Gemeinschaftsschule entstanden im 2. Obergeschoss sechs neue Klassenzimmer, im Nordflügel der Bekenntnisschule vier. Die strikte Trennung in Katholische Bekenntnisschule und Gemeinschaftsschule hatte weiterhin Bestand.

1966/1967 Bau der Doppelsporthalle
Im Ortsteil Reutin spielte der Freizeitsport schon seit jeher eine ganz besondere und herausragende Rolle und im TV-Reutin waren zahlreiche und teilnehmerstarke Sportgruppen aktiv. Ein besonderer Schwerpunkt lag dabei schon immer im Bereich der Nachwuchsarbeit. Längst war der Turnsaal im Schulgebäude zu klein geworden und konnte den Bedarf der Schule und des Vereins in keiner Weise decken. Ein weiterer Meilenstein war deshalb der Bau der Reutiner Vereins- und Sporthalle.

1979 Erweiterungsbau im Zuge der Großen Schulreform
Die so genannte „Große Schulreform“ zu Beginn der 70er Jahre hatte als Ergebnis die Auflösung der Katholischen Bekenntnisschule und der Gemeinschaftsschule. An ihre Stelle traten in der Folge die Hauptschule und die Grundschule. In den Räumen der ehemaligen Gemeinschaftsschule wurden fortan alle Reutiner Grundschüler unterrichtet, ab der 5. Jahrgangsstufe besuchten die Hauptschüler der Ortsteile Reutin und Zech, sowie ab der 7. Klasse die Hauptschüler der Gemeinden Wollersberg und Sigmarszell die Schule in Reutin. Diese Strukturreform löste erneut große Raummaßnahmen aus. Die letzte bisher unberührt gebliebene alle Gebäudeteile zwischen den beiden

10

11



12

13

Zech, Klasse 1/2d

Wie viel ist Hundert? Die Zweitklässler der Kombiklasse 1/2 haben den Erstklässlern die Zahl 100 erklärt.



Dafür haben sie gemeinsam bis 100 gezählt und auch die Menge 100 mit großen und kleinen Dingen gelegt. Einige Kinder haben ihre Dinge geordnet gelegt, andere ungeordnet. Gruppen, die ihre Gegenstände nicht gebündelt hatten, mussten dann auch immer wieder von vorne anfangen zu zählen. Manche Kinder haben mit Geldscheinen gerechnet. Am Ende konnten sich alle etwas besser vorstellen, wie viel 100 wirklich ist.



68



69

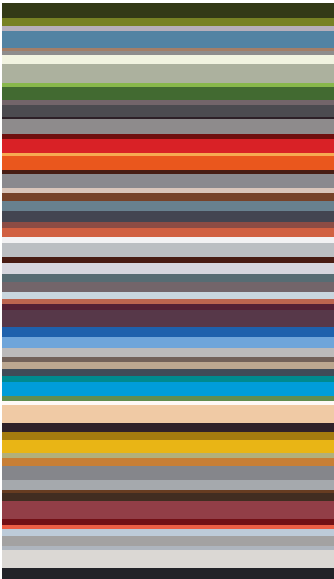
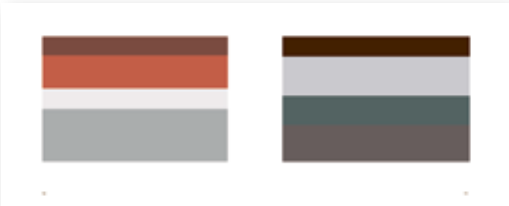
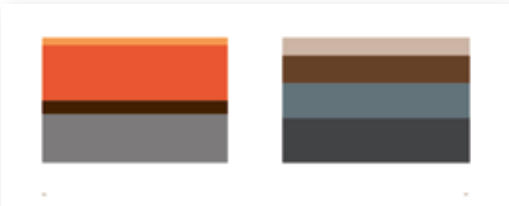
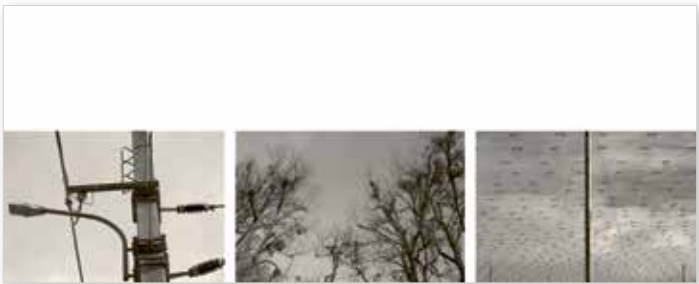
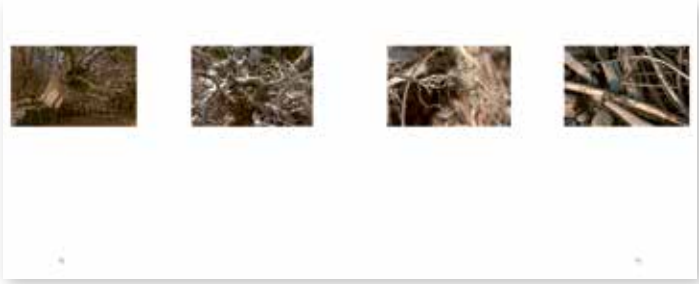
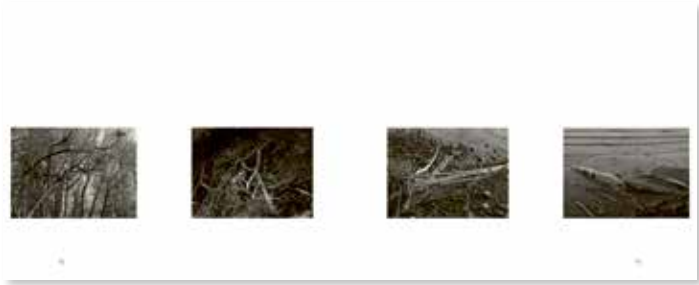
Nebensaison: Vorsaison / Nachsaison

Two Photo Books about Lindau

Conception, Layout, Photography

Free Projekt
112 pages, 185 × 148 mm
Hardcover, perfect binding

Two books – one black & white, the other 4c. They correspond to each other: they each work for itself but looked at together the tell a new story.
PS: During the two-year advanced vocational training »Typografie intensiv« I created an additional booklet in which the colorschemes of the images (and therefore of Lindau) had been analysed.



2



Q-Magazin
Page 28



Beyound surfaces
Page 36



Kustermann Schrauben
Page 38

Magazines

Printed magazines are still in business. In spite of being declared dead more than once they are vivacious and passionate, astonishing and prudent.



Editorial design
alters perspectives

Q-Magazin. Facetten eines faszinierenden Buchstabens

Conception, Layout, Text, Illustration

Thesis/final project of »Typografie intensiv«, a two-year advanced vocational training
124 pages, 210 × 280 mm
Softcover, perfect binding
3 Pop-ups, an additional sliding-puzzle

The letter Q is one of my favorites. Therefore I decided to dedicate a complete magazine to it. It shows a wide range of different subjects, some of them with a twist or pun but all related to Q. The aim was to create a joyful magazine in which not only typo-nerds but everyone who is curious can find something he/she is interested in.



European Design Award 2018
Finalist Category Internal Productions |
Self-Initiated Projects

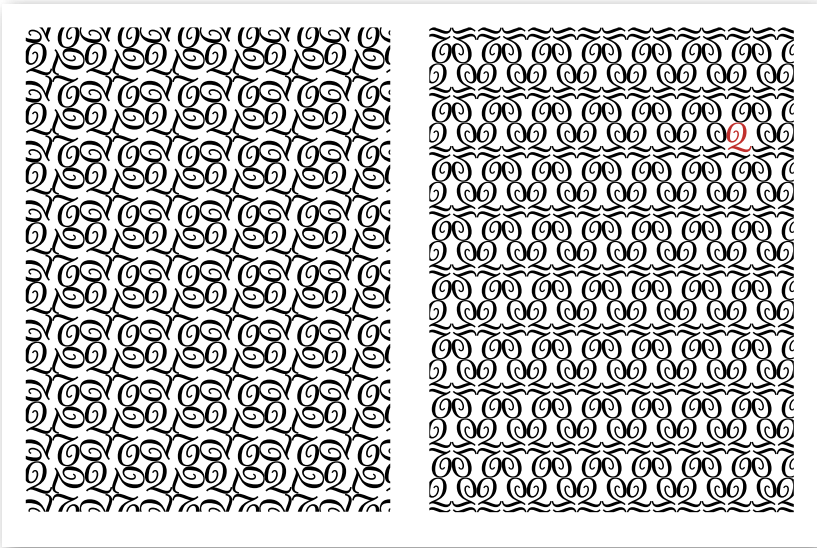


EDAWARDS
2018FINALIST



International Creative Media Award 2017
Gold Category Magazine | Concept

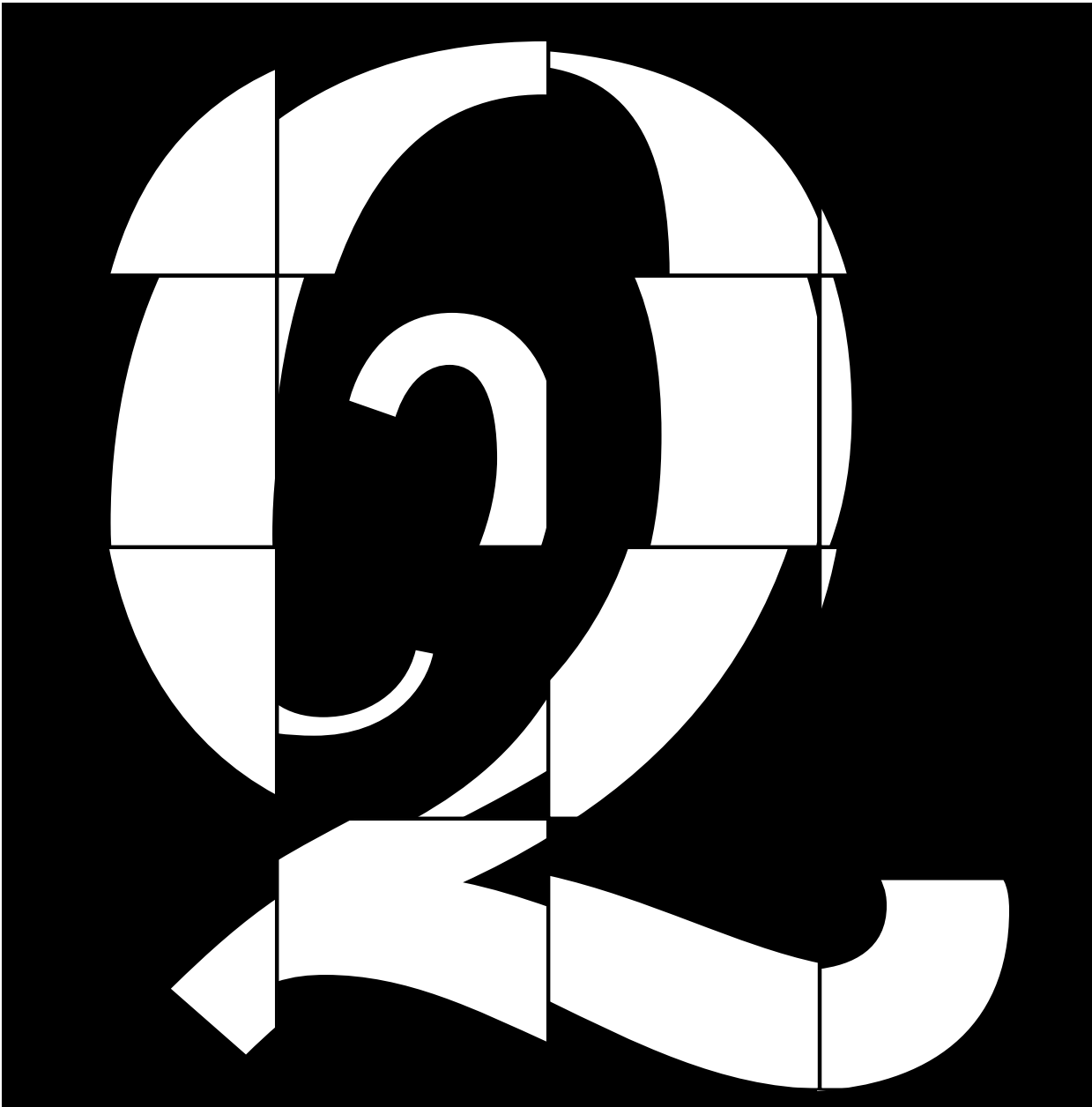
The jury's opinion: »Extraordinary courageous, creative und surprising design. Excellent in idea, implementation und features.«



Q-Magazin

No. 1

Facetten eines faszinierenden Buchstabens



Querschnitt

durch den Inhalt



3 Quo vadis – Editorial

- 6 Pflanzen & Tiere mit Q
8 Quittie
12 Quecke
16 Quetzal
20 Quendel
24 Quiffe



- 38 Q-Fragen an
40 Rudolf Paulus Gorbach
42 Roland Stieger
43 Bertram Schmidt-Friedrichs
44 Bettina Schulz
46 Kurt Dornig
48 Boris Kochan
50 Thilo von Debeschitz
51 Tanja Jatzinger-Klassier



- 54 Interessantes & Skurriles zum Q
56 Quackebirdig – Netzfundstücke mit Expat
58 Wildweit – Q in Landschaften
64 Q in Stadt, Land, Fluss
66 KoxQrenz – Magazine mit Q
68 Quartette – eine Spielweise
70 Qnterbunt – Verwendungen von Q



- 74 Wissen & Kreativität rund um Q
76 Quer Geschichte der Schrift
80 Pop-up 1
84 Q-Installe
90 Pop-up 2
91 Quert oder Wahrheit – Quiz
96 Quergleisen – Rezensionen
98 Q-Gedicht
100 Pop-up 3



- 102 Quileichvergnügen
Grundschulkindern gestalten das Q



- 110 Rezepte mit Q
112 Quitten-Kürbis-Salat
114 Quinoa-Kürbis-Suppe mit Spinat
116 Gefüllte Tomaten mit Quinoa
118 Quiche
120 Quittungen

- 122 Quid erat demonstrandum – Queller und Impressum



»Und der **Quendel** gedieh so herb wie nirgends sonst nahe der Alm, wo er im Frühjahr von zahllosen Hufen niedergetrampelt wurde. Deswegen konnte er sich dort umso kräftiger entwickeln.«

Lilo Hahn: Spiel der Zeit (2014)

Querfeldern

Q als wilder Quendel, mediterraner Echter Thymian oder eine der zahlreichen anderen Arten: Thymian ist nicht nur ein Küchenkraut und anspruchsloser Garten- und Topfbewohner, sondern auch ein potentes Heilmittel. Sein Kraut enthält ätherische Öle, allen voran das Thymol. Dieses zählt zu den am stärksten gegen Bakterien und Viren wirksamen Pflanzenstoffen überhaupt. Seine keimhemmende Wirkung ist so gut, dass es früher zur Konservierung von Urin bei Harnuntersuchungen eingesetzt wurde. Bereits als frisches Gewürz ist Thymian stark genug, um die Speichel- und Magensaftsekretion anzuregen – ein Wissen, das gerade in der französischen Küche seit jeher genutzt wird. Doch das Kraut kann auch getrocknet, geschüttet und pulverisiert, seine ätherischen Öle können extrahiert werden. So erhält man flüssige und feste Darreichungsformen für die innere und äußere Anwendung, die das ganze Jahr zur Verfügung stehen. Man kann daraus Tee bereiten, Umschläge, etwa für Brustwickel, machen oder die Öle inhalieren.

Die Wirkung ist vielfältig – und wissenschaftlich anerkannt. Neben den keimhemmenden und appetitanregenden Eigenschaften besitzt Thymian die Fähigkeit, zähes Sekret in den Bronchien zu lösen, die Bronchien zu erweitern und so das Abhusten zu verbessern. Nicht umsonst findet er sich in vielen Hustensaften und Erkältungsmitteln auch für Kinder. Aus geschmacklichen Gründen wird dafür gern speziell das Quendelkraut genommen. Bei Entzündungen im Mundbereich kann man mit einem Thymianaufguss spülen oder einfach nur ein paar Blättchen kauen. Entzündungen oder Verletzungen der Haut lassen sich mit Thymianumschlägen zu Leibe rücken. Aufgrund seiner Stärke reichen zwei bis drei Tropfen des ätherischen Öls, das man mit Olivenöl mischen kann. Und bei rheumatischen Beschwerden sollen Thymianbäder die Beschwerden verbessern. Bereits in der Antike war Quendel bekannt. Laut Plinius Secundus soll er als »Serpillume« schon 200 vor Christus Bestandteil des berühmten Theriaks gewesen sein, eines Heiltranks, der gegen Gifte aller Art schützen sollte.

Für all diejenigen, die keine Krankheiten oder Beschwerden haben: Thymian ist auch einfach nur ein lecker schmeckendes Kraut mit schön anzuschauenden Blüten, die Schmetterlinge magnetisch anziehen. Wunderbar! ¶

→ Seite 14

→ Seite 118



Q It in Buch & Film

Neben dem Bond-Q kennt die Literatur, die Film- und die Fernsehwelt natürlich noch weitere Persönlichkeiten mit dem Kürzel Q. Im Folgenden noch zwei weitere, persönliche Favoriten.

Der von John deLancie verkörperte Q (Name Q, Spezies Q, Rolle Q) ist wohl die Ikonizität aller Gastrollen der neueren Star Trek Serien. Das omnipotente Wesen Q bedroht nicht nur Cpt. Picard und die Crew der Enterprise, Q taucht auch in zwei weiteren Spinoffs auf, was ihn vermutlich zur größten Nervensäge des Universums überhaupt macht. Qs Auftritte sind immer Leckerbissen besonderer Art, gespickt mit schrägem Humor und einer Prise Philosophie. Eine eigene Serie oder zumindest eine tragende Rolle in einem der Kinofilme scheint daher nur eine Frage der Zeit.

In den letzten Jahren größter Beliebtheit erfreuen sich die Kriminalromane des dänischen Autors Jussi Adler-Olsen (laut Wikipedia wurden seine Bücher bereits in 40 Sprachen übersetzt und in einer Auflage von über 10 Millionen Exemplaren verkauft). Das Erfolgsrezept von Adler-Olsen? Er lässt den misanthrischen und bereits ausgemusterten Kommissar Carl Morck zusammen mit seinem mysteriösen Assistenten Assad, ein Asylanant aus Syrien, ungelöste alte Fälle bearbeiten. Untergebracht sind sie im Keller des Kopenhagener Polizeireviere in einer eigenen Abteilung. Und die heißt wie? Richtig! Sonderdezernat Q. ¶

→ Seite 97

Questions

KURT DORNIC Grafikdesigner, Buchgestalter und Illustrator. Dozent und Jurymitglied, u. a. bei den Schönsten Büchern Deutschlands und den Schönsten Büchern der Welt

Alles hat sein Gutes. Hätte ich – wie geträumt – 20 Jahre früher Design studiert, wäre ich vermutlich Kurt Dornig nie persönlich begegnet. Stattdessen hätte ich das große Glück, ihn bei meinen drei Semesterkursen Buchgestaltung an der FH Vorarlberg als Dozent zu haben. Ich erinnere mich noch an die erste Vorlesung im Oktober 2009: Wir sollten ein altes Buch und ein Skalpell mitbringen. Sezieren eines Buches, um dessen Anatomie kennenzulernen – dazu war ich aus der Medizin ausgelegen?! Doch dann zeigte er uns einige seiner von ihm gestalteten Bücher. Ich war verloren. Und lüchelte ihm mehrere Semester lang mit meinen nervigen Fragen. Eigentlich erstaunlich, dass er sich freiwillig als Betreuer meiner Masterarbeit zur Verfügung gestellt hat. Was mich besonders beeindruckt: Wie punktgenau er seine Bücher immer aus dem Inhalt heraus gestaltet. Selbstbewusst, doch zugleich der Sache verpflichtet. Bücher, die diesen Namen verdienen, die den Inhalt wertschätzen und klug die Rezeption unterstützen, ohne sich in den Vordergrund zu drängen. Wunderbar durchdacht und mit ballettähnlicher Leichtigkeit, der man die harte Arbeit nicht ansieht: So sind seine Buchgestaltungen. Kein Wunder, dass man ihn unter dem Berg seiner Auszeichnungen kaum noch sieht. Ich habe ihm eine Menge zu verdanken. Sein Glaube an mich hat mich stark gemacht. ¶ PS: Ich bin sehr froh, Kurt heute zu meinen Freunden zählen zu dürfen. ¶ PPS: Typisches Understatement: Er erzählt bei »Q« nichts zu Zeichen und Buchgestaltung, sondern zu Inhalten von Romanen und Filmen. → www.dornig.cc



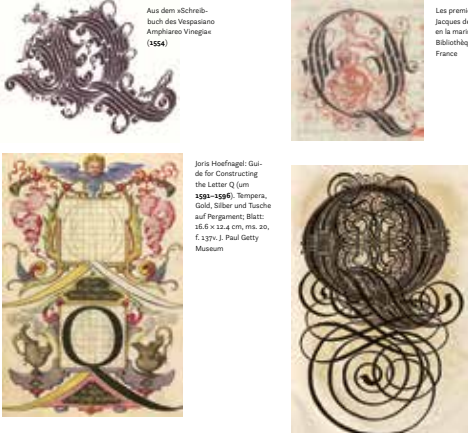


wildweit

34°50'12.87"N 118°35'06.27"W | 16071 Gaskell Rd, Rosemond, CA 95060, U.S.

QuerBeet

Suchen macht Spaß. Wer Zeit und Neugier mitbringt, entdeckt Verblüffendes. Der Weg hier: Analoges Magazin gelesen (Page 03.17), digitales Projekt gefunden (= <https://lines.chroneexperiments.com>). Ausprobiert, auf Google-Maps weitergeklickt (= www.google.de/maps). Viele Qs gefunden. Und viel Anderes – Inspirierendes für die nächsten analogen Projekte (oder auch digitalen).



Aus dem Schreibbuch des Vespasiano Ambrusiano Vinagius (1554)

Les premiers Eaux de Jacques de Vaul, s'illote en la marine (1583). F. 18r. Bibliothèque nationale de France

Joris Hoefnagel: Guide for Constructing the Letter Q (um 1591–1596). Tempera, Gold, Silber und Tausche auf Pergament; Blatt: 16,6 x 12,4 cm, inv. no. 20, f. 12v. J. Paul Getty Museum

Paulus Franz, Joseph Karmeser-Deiner: Schatzkammer Allerhand Verschieden Lateinisch vnd Teutsch, allen Cantzleyen Schreibstuben Notarien Schreibern... Judicant... (Nürnberg 1661). Bayerische Staatsbibliothek



Peter Aubry, Letter Q (1890). Engraving on paper 238 x 193 mm. Art Institute of Chicago

Initial letter Q, with parrot and foliage. (1893/1894). Engraving. British Museum



Qnet und Qhur

Tafel 15 (16. Jhd.)

Tafel 41 (16. Jhd.)

Tafel 47 (16. Jhd.)

Tafel 11 (um 1490)

Tafel 13 (16. Jhd.)

Tafel 19 (um 1530)

Tafel 61 (16. Jhd.)

Tafel 45 (16. Jhd.)

Tafel 71 (16. Jhd.)

Tafel 72 (16. Jhd.)

Tafel 73 (16. Jhd.)

Tafel 74 (16. Jhd.)

Tafel 75 (16. Jhd.)

Tafel 76 (16. Jhd.)

Tafel 77 (16. Jhd.)

Tafel 78 (16. Jhd.)

Tafel 79 (16. Jhd.)

Tafel 80 (16. Jhd.)

Tafel 81 (16. Jhd.)

Tafel 82 (16. Jhd.)

Tafel 83 (16. Jhd.)

Tafel 84 (16. Jhd.)

Tafel 85 (16. Jhd.)

Tafel 86 (16. Jhd.)

Tafel 87 (16. Jhd.)

Tafel 88 (16. Jhd.)

Tafel 89 (16. Jhd.)

Tafel 90 (16. Jhd.)

Tafel 91 (16. Jhd.)

Tafel 92 (16. Jhd.)

Tafel 93 (16. Jhd.)

Tafel 94 (16. Jhd.)

Tafel 95 (16. Jhd.)

Tafel 96 (16. Jhd.)

Tafel 97 (16. Jhd.)

Tafel 98 (16. Jhd.)

Tafel 99 (16. Jhd.)

Tafel 100 (16. Jhd.)

Tafel 101 (16. Jhd.)

Tafel 102 (16. Jhd.)

Tafel 103 (16. Jhd.)

Tafel 104 (16. Jhd.)

Tafel 105 (16. Jhd.)

Tafel 106 (16. Jhd.)

Tafel 107 (16. Jhd.)

Tafel 108 (16. Jhd.)

Tafel 109 (16. Jhd.)

Tafel 110 (16. Jhd.)

Tafel 111 (16. Jhd.)

Tafel 112 (16. Jhd.)

Tafel 113 (16. Jhd.)

Tafel 114 (16. Jhd.)

Tafel 115 (16. Jhd.)

Tafel 116 (16. Jhd.)

Tafel 117 (16. Jhd.)

Tafel 118 (16. Jhd.)

Tafel 119 (16. Jhd.)

Tafel 120 (16. Jhd.)

Tafel 121 (16. Jhd.)

Tafel 122 (16. Jhd.)

Tafel 123 (16. Jhd.)

Tafel 124 (16. Jhd.)

Tafel 125 (16. Jhd.)

Tafel 126 (16. Jhd.)

Tafel 127 (16. Jhd.)

Tafel 128 (16. Jhd.)

Tafel 129 (16. Jhd.)

Tafel 130 (16. Jhd.)

Tafel 131 (16. Jhd.)

Tafel 132 (16. Jhd.)

Tafel 133 (16. Jhd.)

Tafel 134 (16. Jhd.)

Tafel 135 (16. Jhd.)

Tafel 136 (16. Jhd.)

Tafel 137 (16. Jhd.)

Tafel 138 (16. Jhd.)

Tafel 139 (16. Jhd.)

Tafel 140 (16. Jhd.)

Tafel 141 (16. Jhd.)

Tafel 142 (16. Jhd.)

Tafel 143 (16. Jhd.)

Tafel 144 (16. Jhd.)

Tafel 145 (16. Jhd.)

Tafel 146 (16. Jhd.)

Tafel 147 (16. Jhd.)

Tafel 148 (16. Jhd.)

Tafel 149 (16. Jhd.)

Tafel 150 (16. Jhd.)

Tafel 151 (16. Jhd.)

Tafel 152 (16. Jhd.)

Tafel 153 (16. Jhd.)

Tafel 154 (16. Jhd.)

Tafel 155 (16. Jhd.)

Tafel 156 (16. Jhd.)

Tafel 157 (16. Jhd.)

Tafel 158 (16. Jhd.)

Tafel 159 (16. Jhd.)

Tafel 160 (16. Jhd.)

Tafel 161 (16. Jhd.)

Tafel 162 (16. Jhd.)

Tafel 163 (16. Jhd.)

Tafel 164 (16. Jhd.)

Tafel 165 (16. Jhd.)

Tafel 166 (16. Jhd.)

Tafel 167 (16. Jhd.)

Tafel 168 (16. Jhd.)

Tafel 169 (16. Jhd.)

Tafel 170 (16. Jhd.)

Tafel 171 (16. Jhd.)

Tafel 172 (16. Jhd.)

Tafel 173 (16. Jhd.)

Tafel 174 (16. Jhd.)

Tafel 175 (16. Jhd.)

Tafel 176 (16. Jhd.)

Tafel 177 (16. Jhd.)

Tafel 178 (16. Jhd.)

Tafel 179 (16. Jhd.)

Tafel 180 (16. Jhd.)

Tafel 181 (16. Jhd.)

Tafel 182 (16. Jhd.)

Tafel 183 (16. Jhd.)

Tafel 184 (16. Jhd.)

Tafel 185 (16. Jhd.)

Tafel 186 (16. Jhd.)

Tafel 187 (16. Jhd.)

Tafel 188 (16. Jhd.)

Tafel 189 (16. Jhd.)

Tafel 190 (16. Jhd.)

Tafel 191 (16. Jhd.)

Tafel 192 (16. Jhd.)

Tafel 193 (16. Jhd.)

Tafel 194 (16. Jhd.)

Tafel 195 (16. Jhd.)

Tafel 196 (16. Jhd.)

Tafel 197 (16. Jhd.)

Tafel 198 (16. Jhd.)

Tafel 199 (16. Jhd.)

Tafel 200 (16. Jhd.)

Tafel 201 (16. Jhd.)

Tafel 202 (16. Jhd.)

Tafel 203 (16. Jhd.)

Tafel 204 (16. Jhd.)

Tafel 205 (16. Jhd.)

Tafel 206 (16. Jhd.)

Tafel 207 (16. Jhd.)

Tafel 208 (16. Jhd.)

Tafel 209 (16. Jhd.)

Tafel 210 (16. Jhd.)

Tafel 211 (16. Jhd.)

Tafel 212 (16. Jhd.)

Tafel 213 (16. Jhd.)

Tafel 214 (16. Jhd.)

Tafel 215 (16. Jhd.)

Tafel 216 (16. Jhd.)

Tafel 217 (16. Jhd.)

Tafel 218 (16. Jhd.)

Tafel 219 (16. Jhd.)

Tafel 220 (16. Jhd.)

Tafel 221 (16. Jhd.)

Tafel 222 (16. Jhd.)

Tafel 223 (16. Jhd.)

Tafel 224 (16. Jhd.)

Tafel 225 (16. Jhd.)

Tafel 226 (16. Jhd.)

Tafel 227 (16. Jhd.)

Tafel 228 (16. Jhd.)

Tafel 229 (16. Jhd.)

Tafel 230 (16. Jhd.)

Tafel 231 (16. Jhd.)

Tafel 232 (16. Jhd.)

Tafel 233 (16. Jhd.)

Tafel 234 (16. Jhd.)

Tafel 235 (16. Jhd.)

Tafel 236 (16. Jhd.)

Tafel 237 (16. Jhd.)

Tafel 238 (16. Jhd.)

Tafel 239 (16. Jhd.)

Tafel 240 (16. Jhd.)

Tafel 241 (16. Jhd.)

Tafel 242 (16. Jhd.)

Tafel 243 (16. Jhd.)

Tafel 244 (16. Jhd.)

Tafel 245 (16. Jhd.)

Tafel 246 (16. Jhd.)

Tafel 247 (16. Jhd.)

Tafel 248 (16. Jhd.)

Tafel 249 (16. Jhd.)

Tafel 250 (16. Jhd.)

Tafel 251 (16. Jhd.)

Tafel 252 (16. Jhd.)

Tafel 253 (16. Jhd.)

Tafel 254 (16. Jhd.)

Tafel 255 (16. Jhd.)

Tafel 256 (16. Jhd.)

Tafel 257 (16. Jhd.)

Tafel 258 (16. Jhd.)

Tafel 259 (16. Jhd.)

Tafel 260 (16. Jhd.)

Tafel 261 (16. Jhd.)

Tafel 262 (16. Jhd.)

Tafel 263 (16. Jhd.)

Tafel 264 (16. Jhd.)

Tafel 265 (16. Jhd.)

Tafel 266 (16. Jhd.)

Tafel 267 (16. Jhd.)

Tafel 268 (16. Jhd.)

Tafel 269 (16. Jhd.)

Tafel 270 (16. Jhd.)

Tafel 271 (16. Jhd.)

Tafel 272 (16. Jhd.)

Tafel 273 (16. Jhd.)

Tafel 274 (16. Jhd.)

Tafel 275 (16. Jhd.)

Tafel 276 (16. Jhd.)

Tafel 277 (16. Jhd.)

Tafel 278 (16. Jhd.)

Tafel 279 (16. Jhd.)

Tafel 280 (16. Jhd.)

Tafel 281 (16. Jhd.)

Tafel 282 (16. Jhd.)

Tafel 283 (16. Jhd.)

Tafel 284 (16. Jhd.)

Tafel 285 (16. Jhd.)

Tafel 286 (16. Jhd.)

Tafel 287 (16. Jhd.)

Tafel 288 (16. Jhd.)

Tafel 289 (16. Jhd.)

Tafel 290 (16. Jhd.)

Tafel 291 (16. Jhd.)

Tafel 292 (16. Jhd.)

Tafel 293 (16. Jhd.)

Tafel 294 (16. Jhd.)

Tafel 295 (16. Jhd.)

Tafel 296 (16. Jhd.)

Tafel 297 (16. Jhd.)

Tafel 298 (16. Jhd.)

Tafel 299 (16. Jhd.)

Tafel 300 (16. Jhd.)

Tafel 301 (16. Jhd.)

Tafel 302 (16. Jhd.)

Tafel 303 (16. Jhd.)

Tafel 304 (16. Jhd.)

Tafel 305 (16. Jhd.)

Tafel 306 (16. Jhd.)

Tafel 307 (16. Jhd.)

Tafel 308 (16. Jhd.)

Tafel 309 (16. Jhd.)

Tafel 310 (16. Jhd.)

Tafel 311 (16. Jhd.)

Tafel 312 (16. Jhd.)

Tafel 313 (16. Jhd.)

Tafel 314 (16. Jhd.)

Tafel 315 (16. Jhd.)

Tafel 316 (16. Jhd.)

Tafel 317 (16. Jhd.)

Tafel 318 (16. Jhd.)

Tafel 319 (16. Jhd.)

Tafel 320 (16. Jhd.)

Tafel 321 (16. Jhd.)

Tafel 322 (16. Jhd.)

Tafel 323 (16. Jhd.)

Tafel 324 (16. Jhd.)

Tafel 325 (16. Jhd.)

Tafel 326 (16. Jhd.)

Tafel 327 (16. Jhd.)

Tafel 328 (16. Jhd.)

Tafel 329 (16. Jhd.)

Tafel 330 (16. Jhd.)

Tafel 331 (16. Jhd.)

Tafel 332 (16. Jhd.)

Tafel 333 (16. Jhd.)

Tafel 334 (16. Jhd.)

Tafel 335 (16. Jhd.)

Tafel 336 (16. Jhd.)

Tafel 337 (16. Jhd.)

Tafel 338 (16. Jhd.)

Tafel 339 (16. Jhd.)

Tafel 340 (16. Jhd.)

Tafel 341 (16. Jhd.)

Tafel 342 (16. Jhd.)

Tafel 343 (16. Jhd.)

Tafel 344 (16. Jhd.)

Tafel 345 (16. Jhd.)

Tafel 346 (16. Jhd.)

Tafel 347 (16. Jhd.)

Tafel 348 (16. Jhd.)

Tafel 349 (16. Jhd.)

Tafel 350 (16. Jhd.)

Tafel 351 (16. Jhd.)

Tafel 352 (16. Jhd.)

Tafel 353 (16. Jhd.)

Tafel 354 (16. Jhd.)

Tafel 355 (16. Jhd.)

Tafel 356 (16. Jhd.)

Tafel 357 (16. Jhd.)

Tafel 358 (16. Jhd.)

Tafel 359 (16. Jhd.)

Tafel 360 (16. Jhd.)

Tafel 361 (16. Jhd.)

Tafel 362 (16. Jhd.)

Tafel 363 (16. Jhd.)

Tafel 364 (16. Jhd.)

Tafel 365 (16. Jhd.)

Tafel 366 (16. Jhd.)

Tafel 367 (16. Jhd.)

Tafel 368 (16. Jhd.)

Tafel 369 (16. Jhd.)

Tafel 370 (16. Jhd.)

Tafel 371 (16. Jhd.)

Tafel 372 (16. Jhd.)

Tafel 373 (16. Jhd.)

Tafel 374 (16. Jhd.)

Tafel 375 (16. Jhd.)

Tafel 376 (16. Jhd.)

Tafel 377 (16. Jhd.)

Tafel 378 (16. Jhd.)

Tafel 379 (16. Jhd.)

Tafel 380 (16. Jhd.)

Tafel 381 (16. Jhd.)

Tafel 382 (16. Jhd.)

Tafel 383 (16. Jhd.)

Tafel 384 (16. Jhd.)

Tafel 385 (16. Jhd.)

Tafel 386 (16. Jhd.)

Tafel 387 (16. Jhd.)

Tafel 388 (16. Jhd.)

Tafel 389 (16. Jhd.)

Tafel 390 (16. Jhd.)

Tafel 391 (16. Jhd.)

Tafel 392 (16. Jhd.)

Tafel 393 (16. Jhd.)

Tafel 394 (16. Jhd.)

Tafel 395 (16. Jhd.)

Tafel 396 (16. Jhd.)

Tafel 397 (16. Jhd.)

Tafel 398 (16. Jhd.)

Tafel 399 (16. Jhd.)

Tafel 400 (16. Jhd.)

Tafel 401 (16. Jhd.)

Tafel 402 (16. Jhd.)

Tafel 403 (16. Jhd.)

Tafel 404 (16. Jhd.)

Tafel 405 (16. Jhd.)

Tafel 406 (16. Jhd.)

Tafel 407 (16. Jhd.)

Tafel 408 (16. Jhd.)

Tafel 409 (16. Jhd.)

Tafel 410 (16. Jhd.)

Tafel 411 (16. Jhd.)

Tafel 412 (16. Jhd.)

Tafel 413 (16. Jhd.)

Tafel 414 (16. Jhd.)

Tafel 415 (16. Jhd.)

Tafel 416 (16. Jhd.)

Tafel 417 (16. Jhd.)

Tafel 418 (16. Jhd.)

Tafel 419 (16. Jhd.)

Tafel 420 (16. Jhd.)

Tafel 421 (16. Jhd.)

Tafel 422 (16. Jhd.)

Tafel 423 (16. Jhd.)

Tafel 424 (16. Jhd.)

Tafel 425 (16. Jhd.)

Tafel 426 (16. Jhd.)

Tafel 427 (16. Jhd.)

Tafel 428 (16. Jhd.)

Tafel 429 (16. Jhd.)

Tafel 430 (16. Jhd.)

Tafel 431 (16. Jhd.)

Tafel 432 (16. Jhd.)

Tafel 433 (16. Jhd.)

Tafel 434 (16. Jhd.)

Tafel 435 (16. Jhd.)

Tafel 436 (16. Jhd.)

Tafel 437 (16. Jhd.)

Tafel 438 (16. Jhd.)

Tafel 439 (16. Jhd.)

Tafel 440 (16. Jhd.)

Tafel 441 (16. Jhd.)

Tafel 442 (16. Jhd.)

Tafel 443 (16. Jhd.)

Tafel 444 (16. Jhd.)

Tafel 445 (16. Jhd.)

Tafel 446 (16. Jhd.)

Tafel 447 (16. Jhd.)

Tafel 448 (16. Jhd.)

Tafel 449 (16. Jhd.)

Tafel 450 (16. Jhd.)

Tafel 451 (16. Jhd.)

Tafel 452 (16. Jhd.)

Tafel 453 (16. Jhd.)

Tafel 454 (16. Jhd.)

Tafel 455 (16. Jhd.)

Tafel 456 (16. Jhd.)

Tafel 457 (16. Jhd.)

Tafel 458 (16. Jhd.)

Tafel 459 (16. Jhd.)

Tafel 460 (16. Jhd.)

Tafel 461 (16. Jhd.)

Tafel 462 (16. Jhd.)

Tafel 463 (16. Jhd.)

Tafel 464 (16. Jhd.)

Tafel 465 (16. Jhd.)

Tafel 466 (16. Jhd.)

Tafel 467 (16. Jhd.)

Tafel 468 (16. Jhd.)

Tafel 469 (16. Jhd.)

Tafel 470 (16. Jhd.)

Tafel 471 (16. Jhd.)

Tafel 472 (16. Jhd.)

Tafel 473 (16. Jhd.)

Tafel 474 (16. Jhd.)

Tafel 475 (16. Jhd.)

Tafel 476 (16. Jhd.)

Tafel 477 (16. Jhd.)

Tafel 478 (16. Jhd.)

Tafel 479 (16. Jhd.)

Tafel 480 (16. Jhd.)

Tafel 481 (16. Jhd.)

Tafel 482 (16. Jhd.)

Tafel 483 (16. Jhd.)

Tafel 484 (16. Jhd.)

Tafel 485 (16. Jhd.)

Tafel 486 (16. Jhd.)

Tafel 487 (16. Jhd.)

Tafel 488 (16. Jhd.)

Tafel 489 (16. Jhd.)

Tafel 490 (16. Jhd.)

Tafel 491 (16. Jhd.)

Tafel 492 (16. Jhd.)

Tafel 493 (16. Jhd.)

Tafel 494 (16. Jhd.)

Tafel 495 (16. Jhd.)

Tafel 496 (16. Jhd.)

Tafel 497 (16. Jhd.)

Tafel 498 (16. Jhd.)

Tafel 499 (16. Jhd.)

Tafel 500 (16. Jhd.)

Tafel 501 (16. Jhd.)

Tafel 502 (16. Jhd.)

Tafel 503 (16. Jhd.)

Tafel 504 (16. Jhd.)

Tafel 505 (16. Jhd.)

Tafel 506 (16. Jhd.)

Tafel 507 (16. Jhd.)

Tafel 508 (16. Jhd.)

Tafel 509 (16. Jhd.)

Tafel 510 (16. Jhd.)

Tafel 511 (16. Jhd.)

Tafel 512 (16. Jhd.)

Tafel 513 (16. Jhd.)

Tafel 514 (16. Jhd.)

Tafel 515 (16. Jhd.)

Tafel 516 (16. Jhd.)

Tafel 517 (16. Jhd.)

Tafel 518 (16. Jhd.)

Tafel 519 (16. Jhd.)

Tafel 520 (16. Jhd.)

Tafel 521 (16. Jhd.)

Tafel 522 (16. Jhd.)

Tafel 523 (16. Jhd.)

Tafel 524 (16. Jhd.)

Tafel 525 (16. Jhd.)

Tafel 526 (16. Jhd.)

Tafel 527 (16. Jhd.)

Tafel 528 (16. Jhd.)

Tafel 529 (16. Jhd.)

Tafel 530 (16. Jhd.)

Tafel 531 (16. Jhd.)

Tafel 532 (16. Jhd.)

Tafel 533 (16. Jhd.)

Tafel 534 (16. Jhd.)

Tafel 535 (16. Jhd.)

Tafel 536 (16. Jhd.)

Tafel 537 (16. Jhd.)

Tafel 538 (16. Jhd.)

Tafel 539 (16. Jhd.)

Tafel 540 (16. Jhd.)

Tafel 541 (16. Jhd.)

Tafel 542 (16. Jhd.)

Tafel 543 (16. Jhd.)

Tafel 544 (16. Jhd.)

Tafel 545 (16. Jhd.)

Tafel 546 (16. Jhd.)

Tafel 547 (16. Jhd.)

Tafel 548 (16. Jhd.)

Tafel 549 (16. Jhd.)

Tafel 550 (16. Jhd.)

Tafel 551 (16. Jhd.)

Tafel 552 (16. Jhd.)

Tafel 553 (16. Jhd.)

Tafel 554 (16. Jhd.)

Tafel 555 (16. Jhd.)

Tafel 556 (16. Jhd.)

Tafel 557 (16. Jhd.)

Tafel 558 (16. Jhd.)

Tafel 559 (16. Jhd.)

Tafel 560 (16. Jhd.)

Tafel 561 (16. Jhd.)

Tafel 562 (16. Jhd.)

Tafel 563 (16. Jhd.)

Tafel 564 (16. Jhd.)

Tafel 565 (16. Jhd.)

Tafel 566 (16. Jhd.)

Tafel 567 (16. Jhd.)

Tafel 568 (16. Jhd.)

Tafel 569 (16. Jhd.)

Tafel 570 (16. Jhd.)

Tafel 571 (16. Jhd.)

Tafel 572 (16. Jhd.)

Tafel 573 (16. Jhd.)

Tafel 574 (16. Jhd.)

Tafel 575 (16. Jhd.)

Tafel 576 (16. Jhd.)

Tafel 577 (16. Jhd.)

Tafel 578 (16. Jhd.)

Tafel 579 (16. Jhd.)

Tafel 580 (16. Jhd.)

Tafel 581 (16. Jhd.)

Tafel 582 (16. Jhd.)

Tafel 583 (16. Jhd.)

Tafel 584 (16. Jhd.)

Tafel 585 (16. Jhd.)

Tafel 586 (16. Jhd.)

Tafel 587 (16. Jhd.)

Tafel 588 (16. Jhd.)

Tafel 589 (16. Jhd.)

Tafel 590 (16. Jhd.)

Tafel 591 (16. Jhd.)

Tafel 592 (16. Jhd.)

Tafel 593 (16. Jhd.)

Tafel 594 (16. Jhd.)

Tafel 595 (16. Jhd.)

Tafel 596 (16. Jhd.)

Tafel 597 (16. Jhd.)

Tafel 598 (16. Jhd.)

Tafel 599 (16. Jhd.)

Tafel 600 (16. Jhd.)

Tafel 601 (16. Jhd.)

Tafel 602 (16. Jhd.)

Tafel 603 (16. Jhd.)

Tafel 604 (16. Jhd.)

Tafel 605 (16. Jhd.)

Tafel 606 (16. Jhd.)

Tafel 607 (16. Jhd.)

Tafel 608 (16. Jhd.)

Tafel 609 (16. Jhd.)

Tafel 610 (16. Jhd.)

Tafel 611 (16. Jhd.)

Tafel 612 (16. Jhd.)

Tafel 613 (16. Jhd.)

Tafel 614 (16. Jhd.)

Tafel 615 (16. Jhd.)

Tafel 616 (16. Jhd.)

Tafel 617 (16. Jhd.)

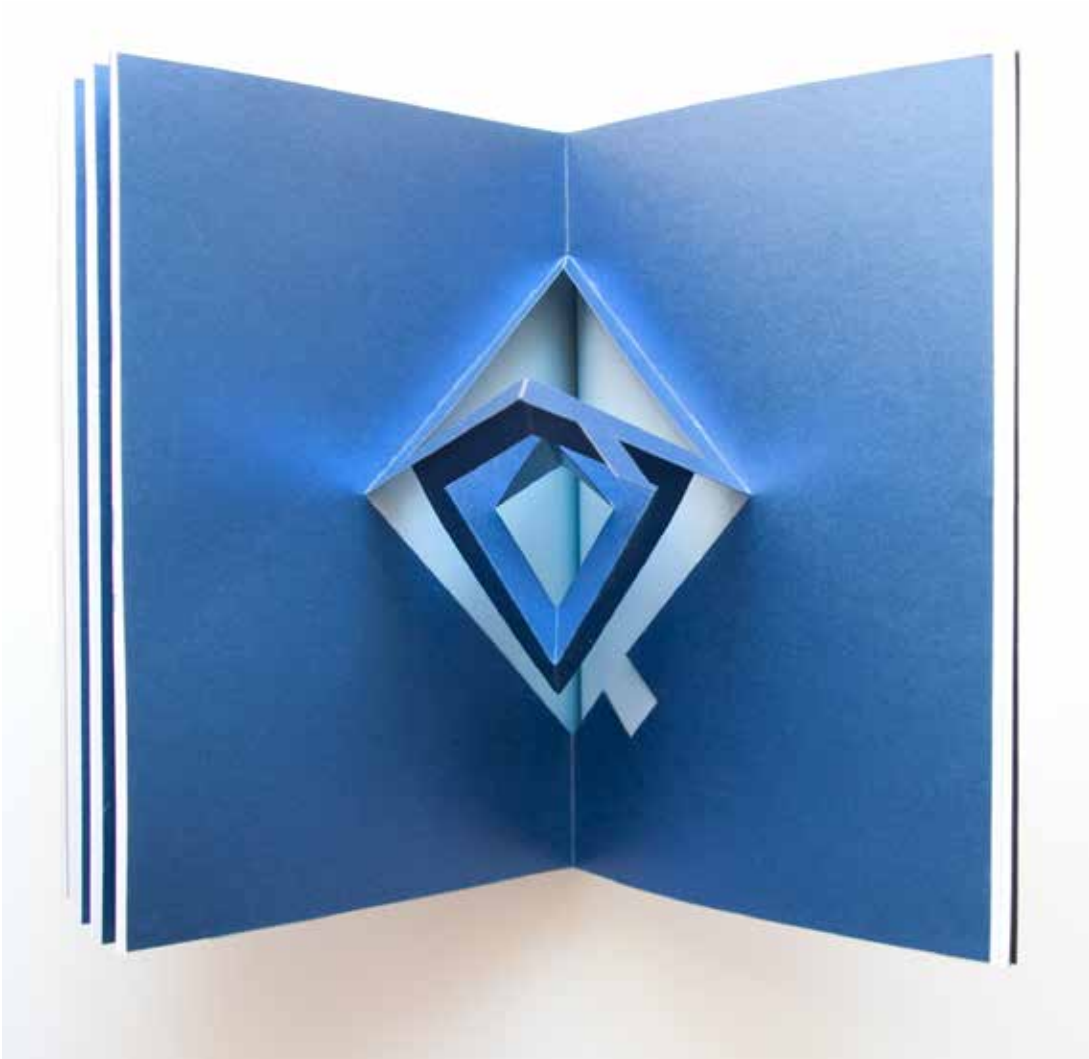
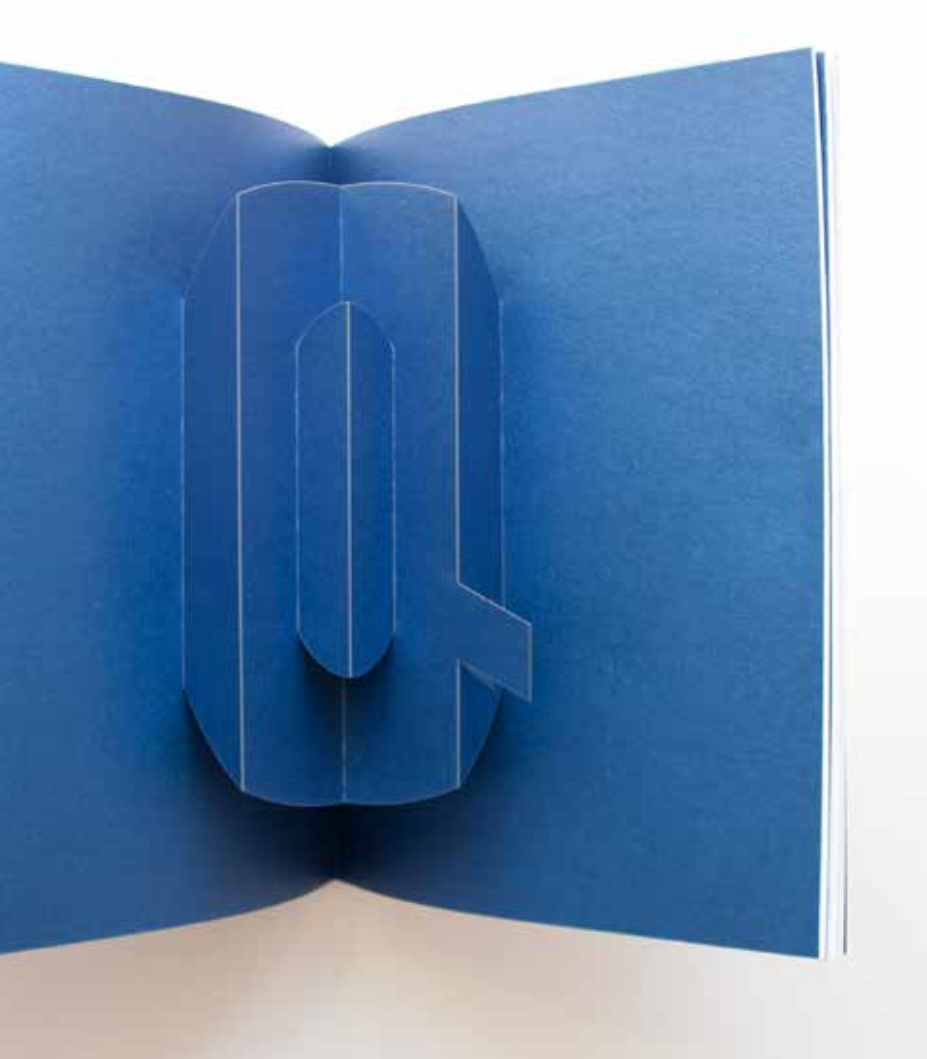
Tafel 618 (16. Jhd.)

Tafel 619 (16. Jhd.)

Tafel 620 (16. Jhd.)

Tafel 621 (16. Jhd.)

T



Q-Magazine – three Q pop-ups

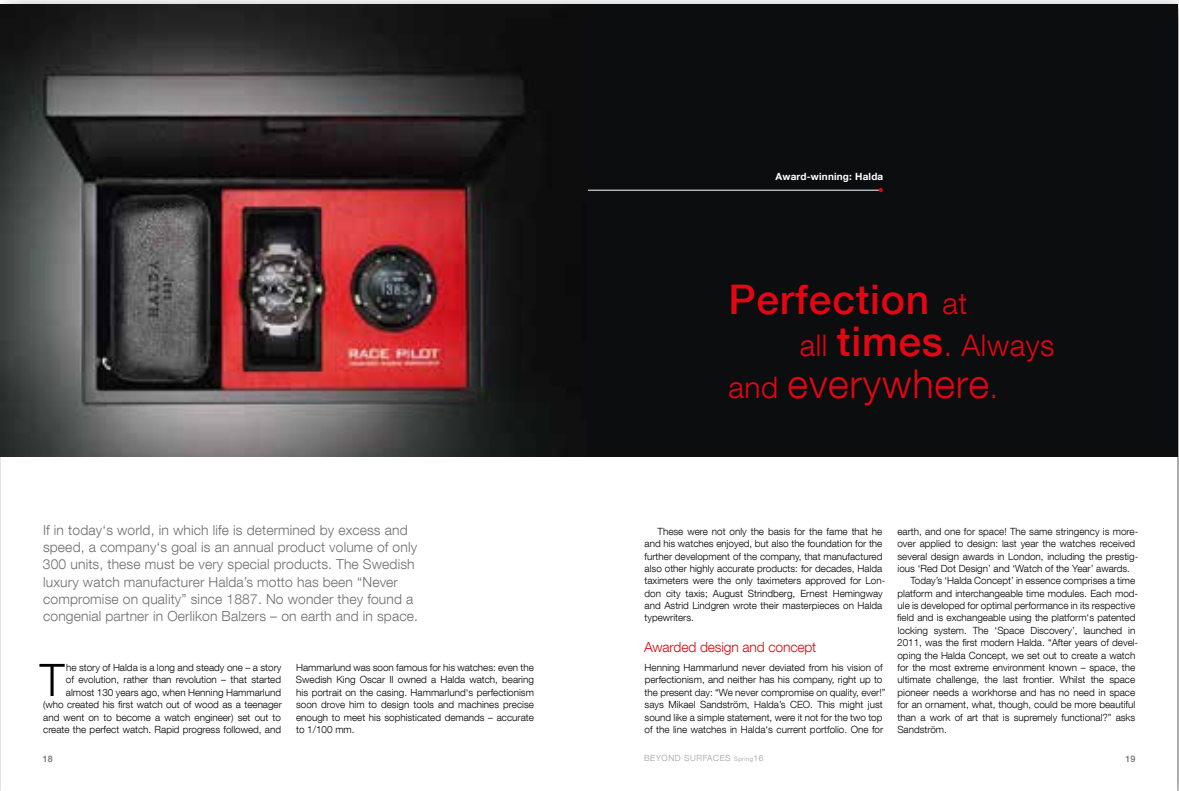
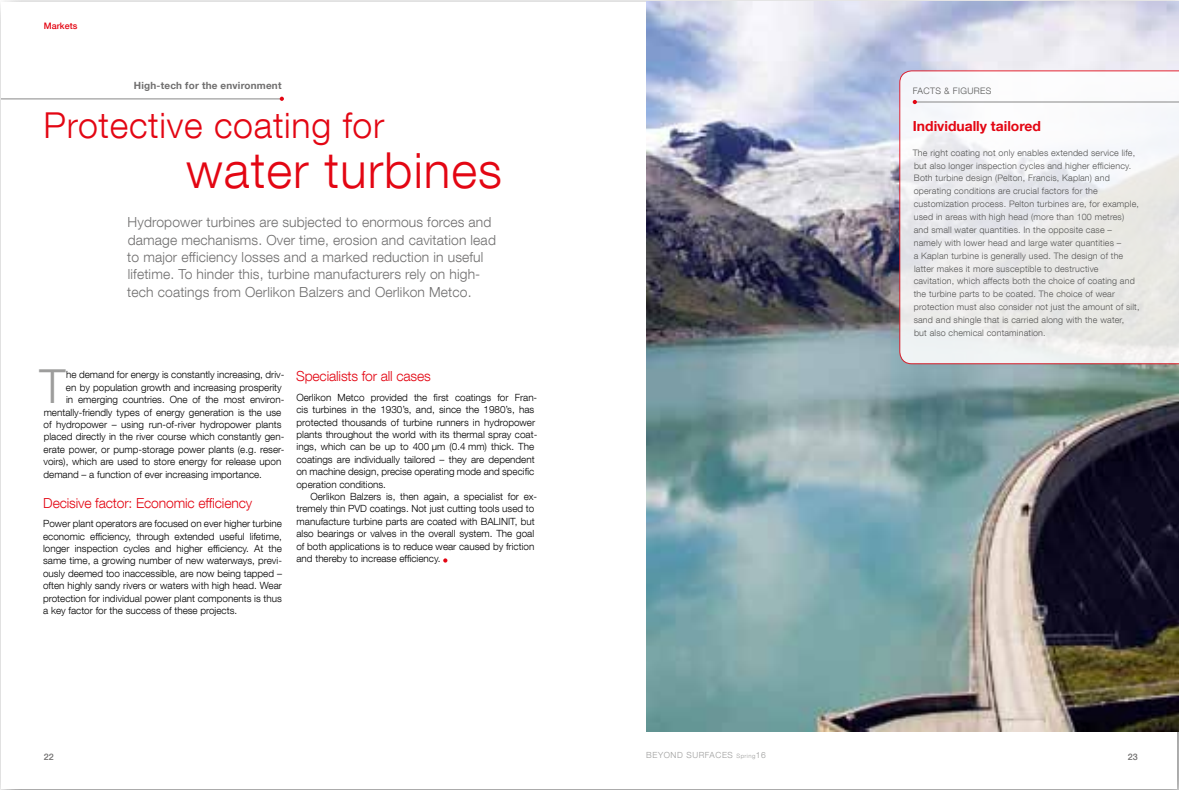
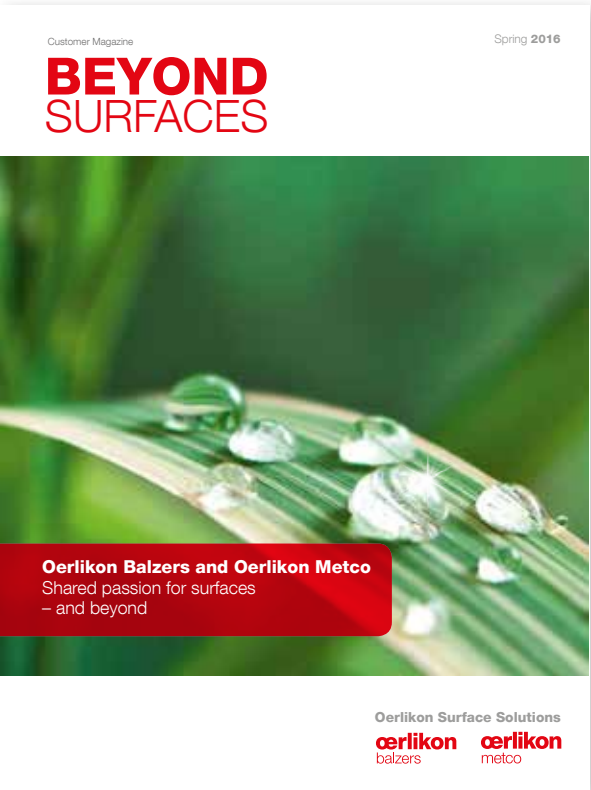
BEYOND SURFACES

Customer magazine

Conception, Layout

client: Oerlikon Surface Solutions AG
(work for the design agency up! consulting AG)
124 Seiten, 210 x 280 mm
Softcover, perfect binding
Print run ca. 20.000 Germ. /Engl.

The client wanted a customer magazine which not only shows his main competence but which is above all of use for the reader. So it gives insights into processes, highlights professional knowlegde and let interesting people take about what they are moved by.



Kustermann Schrauben

Image brochure

Conception, Layout, Illustrations

Project as a task during »Typografie intensiv«, a two-year advanced vocational training

Kustermann Schrauben is a fictitious producer of screws. The task was to develop a corporate identity and corporate design – which I did together with my colleague Katinka Molde. As part of that process she created the logo and I created this image brochure which works like a magazine.

24 pages, 150 × 250 mm
Softcover, staple binding



3



One of My Days
Page 42



Picturing Dialogue
Page 44



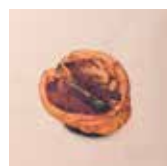
Hebungen und Senkungen
Page 46



Oh No Mistake
Page 48



Typo-Tier-ABC
Page 50



Spuren legen – Durchblick bei Demenz
Page 52



Walch. Wandlung zum inneren Himmel
Page 54

Artist's books

Handmade books in small or single editions. Often with special features as pop-ups or haptic elements.



Special editions
for extra impact



One of My Days

Conception, Paper engineering

Free project
 100 x 230 mm (closed)
 Concertina fold with three double-page
 spreads with pop-ups; different paper,
 hand-cut and assembled, cover coated
 with pigments and wax, two pods are
 hand-sewn on it (single copy)



Travelling with the exhibition »Inspired by paper« on
 the occasion of the 30 years anniversary of IAPMA
 (International Association of Hand Papermakers and
 Paper Artists; 2015–2017)
 Exhibited in the gallery DRUCK & BUCH in Vienna
 (2015)



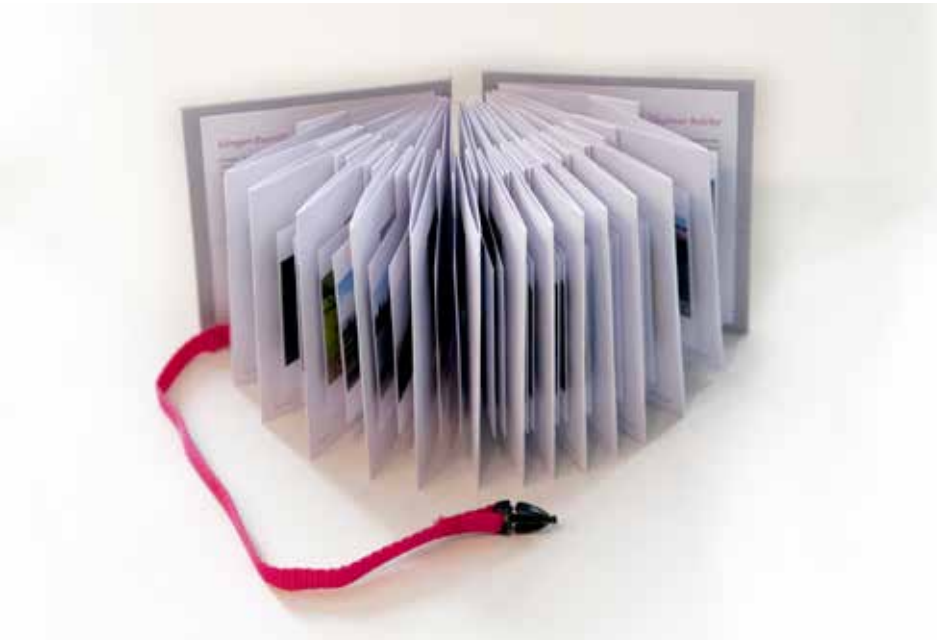
Picturing Dialogue

Conception, Book Design, Photography

Free project
34 pages, 105 × 130 mm (closed)
Concertina with laser-cuts (edition of 50)

»Picturing Dialogue« was a year long photographic project where Ginger Burrell communicated with 25 different people via photographs. With each of the participants she exchanged photographs every other week in response to the photograph the counterpart sent the week before. »Picturing Dialogue« also is the title of this book. It is the attempt to transfer the process of the project and the ongoing dialogue into a »readable« form.

Schönste deutsche Bücher / »Förderpreis für junge Buchgestaltung« 2016 Longlist
Featured in »novum world of graphic design« issue 03/17
Presented twice in the blog of Seismografics (2016 and 2017)



Hebungen und Senkungen. Die Poesie der Struktur.

Conception, Book Design, Paintings,
Cover, Assembling

Free project
Concertina fold, 10 pages, 75 × 110 mm (closed)
Hardcover, handbound, cover coated with
pigments and wax (edition of 20)

Rilke's poetry and the arts of painting can
be quite coherent. This little concertina book
shows paintings of mine interacting with verses
by Rilke. »Hebung und Senkung« means »shift
in the relative level« or »elevation and lowering«
as well as »arsis and thesis« in metrics.



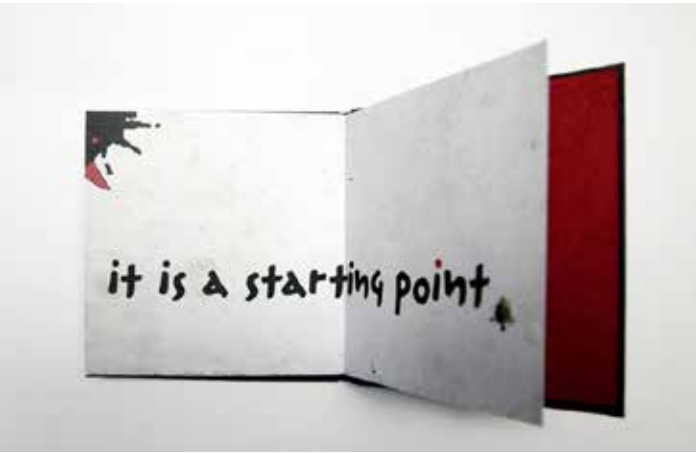
Oh No mistake

Conception, Book Design, Assembling



Free project
24 Seiten, 127 × 125 mm
Hardcover, handbound (edition of 15)

Oh no, mistake! Oh, no mistake! – both interpretations are possible. Is a mistake really a mistake? Or is it rather an error to take a mistake as a mistake? Maybe it is the beginning of a creative process.

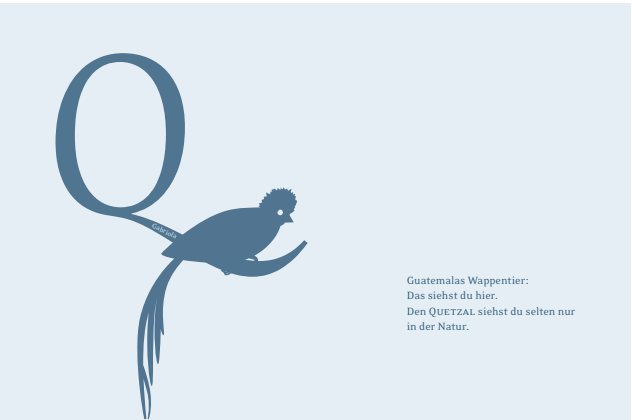
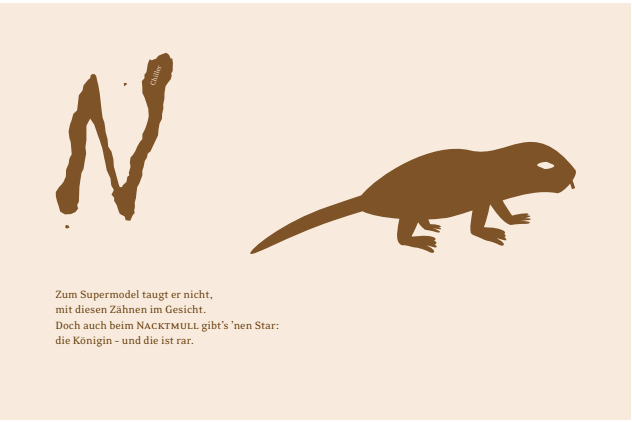
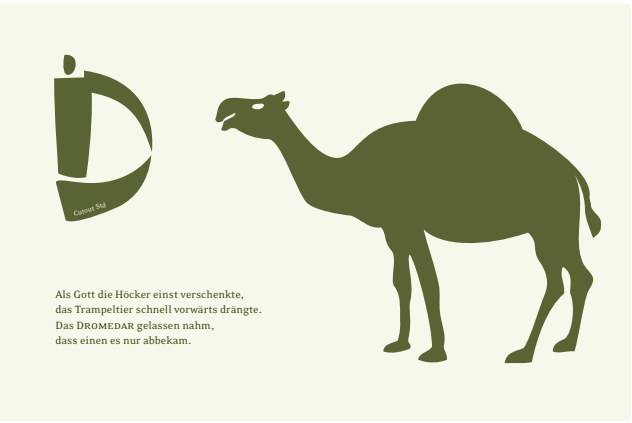
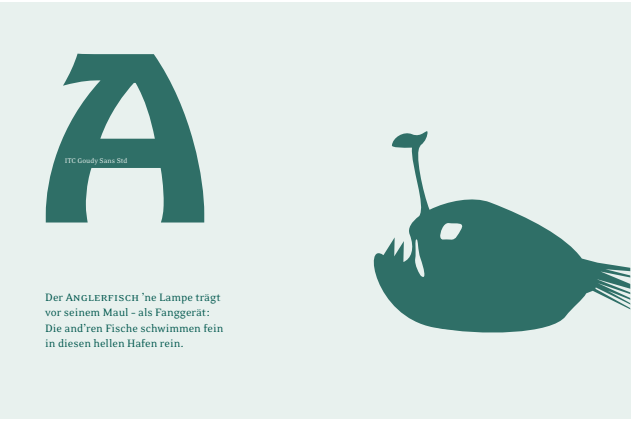


Typo-Tier-ABC

Conception, Book Design,
Illustrations / Linocuts, Text

Free project
26 double spreads plus illustrated book end papers,
95 × 125 mm
Hardcover, handbound

26 letters, 26 animals, 26 rhymes on 26 double
spreads: each letter of the alphabet ist repre-
sented by a fitting font, an animal and a quatrain (in
German), focussing on a characteristic trait. Besides
each animal belongs to one of the four categories air,
land, soil and water, represented by suitable colors.
There are two versions: one with the animals as illust-
rations, the other with linocuts of letters and animals.

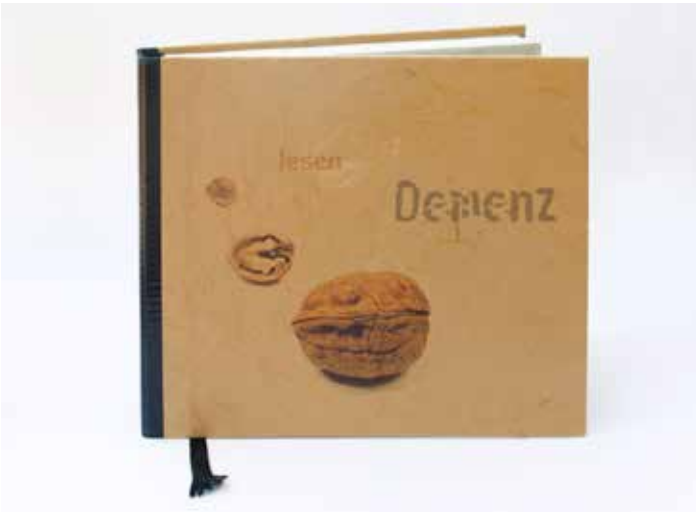


Spuren legen – Durchblick bei Demenz

Conception, Book Design, Text, Illustration

Students' work
66 Seiten, 175 × 150 mm
Hardcover with vellum dustjacket,
handbound (single copy)

A little practical guide about dementia
and how to possibly prevent it.



Gerhard Walch. Wandlung zum inneren Himmel

Conception, Book Design

Free project
66 Seiten, 130 x 185 mm
Hardcover, handbound (single copy)

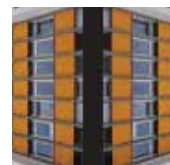
Three books in one book. Inhomogenous content: essays, poetry, images. Despite of that it has to communicate coherently.



4



Secret Messages
Page 58



Recognition of Pattern
Page 59



Four Seasons (Greeting card)
Page 60



Direct Mailing (Self-Promotion)
Page 62



Foldings
Page 64



FlaschenPostBox (Diorama)
Page 66



Drawings /Illustrations
Page 68



FilmFlipBook
Page 70

Titbits

*Special projects
without specific categories.
Illustration & paperwork,
findings & foldings.*



Experiment to
get experience

Secret Messages

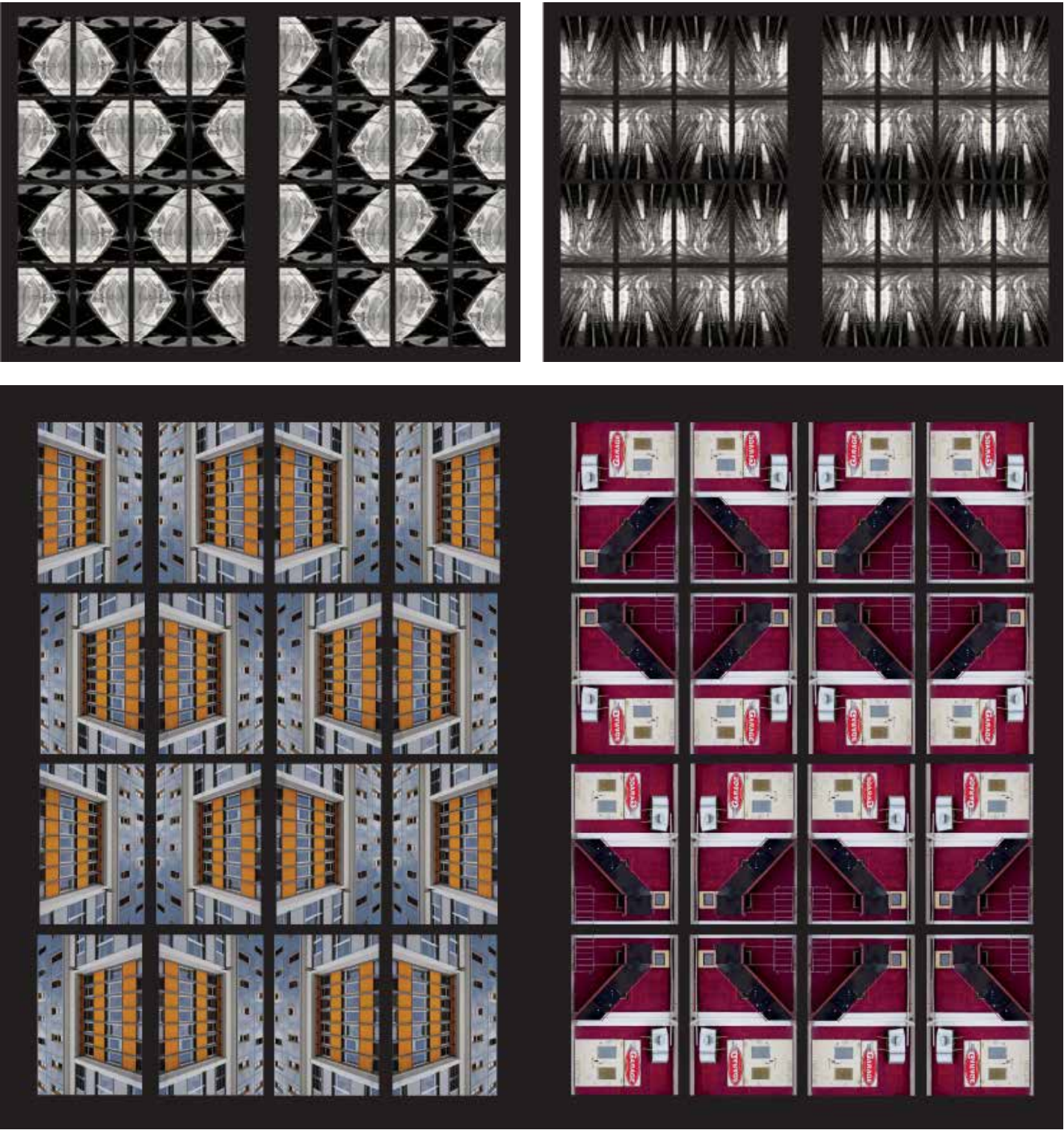
Experimental photography / illustration



Recognition of Pattern

Experimental photography

Free project
Possess towns and regions a kind of fingerprint, a personality which can caught by photography?
Are urban pattern different from rural ones? Each image consists of 16 sectors which are put together by rotating and flipping – similar to processes used composing twelve-tone music. A kind of polymorphoscope is generated, where the view changes back and forth from pattern to detail.



Four Seasons for the Festive Season

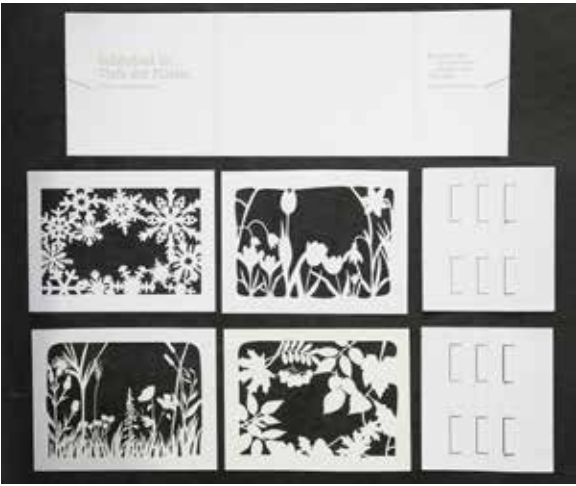
Conception, Paper engineering,
Assembling

Greeting card for clients
150 × 110 mm (closed) in form of a tunnel book with
4 pop-up layers. Each of them representing a season
with filigrane laser cuttings and another white paper
of the Munken Range.

A unique diorama which stand out from the heaps of
others greeting cards and works as lightening object
throughout the year.



Paperazzo Haptik Award 2018 Winner
Category Invitations/Greeting cards



Dagmar Reiche Direct Mailing

Conception, Photography, Illustration,
Paper engineering, Assembling

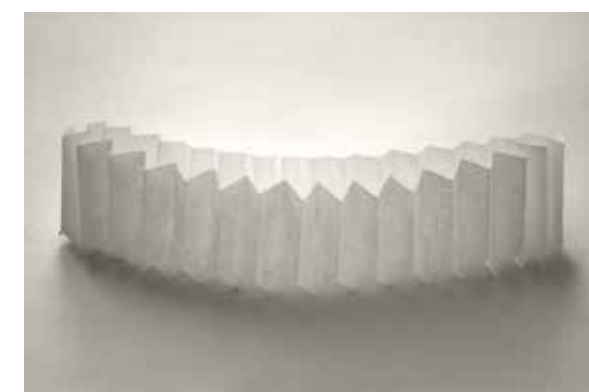
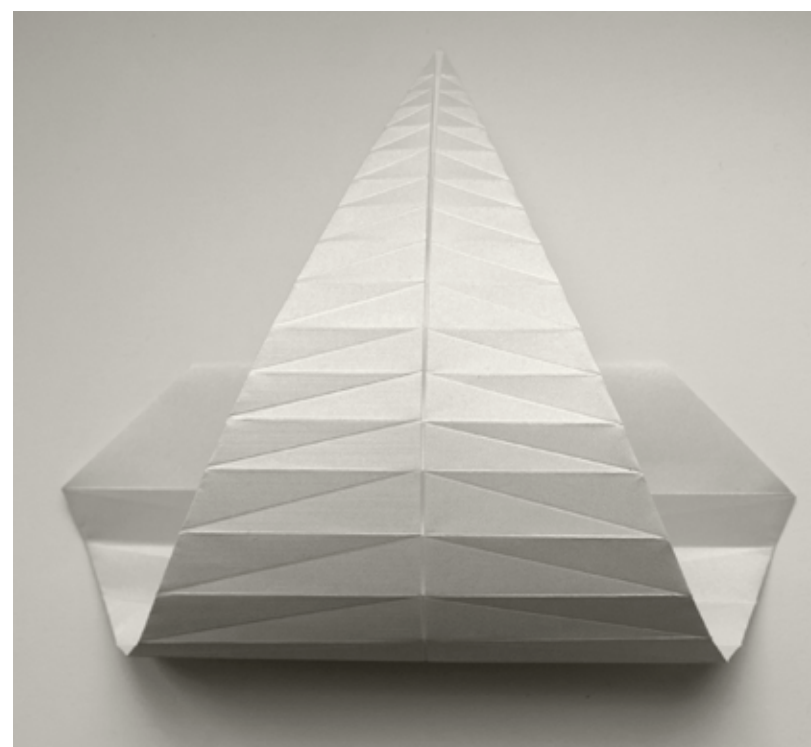
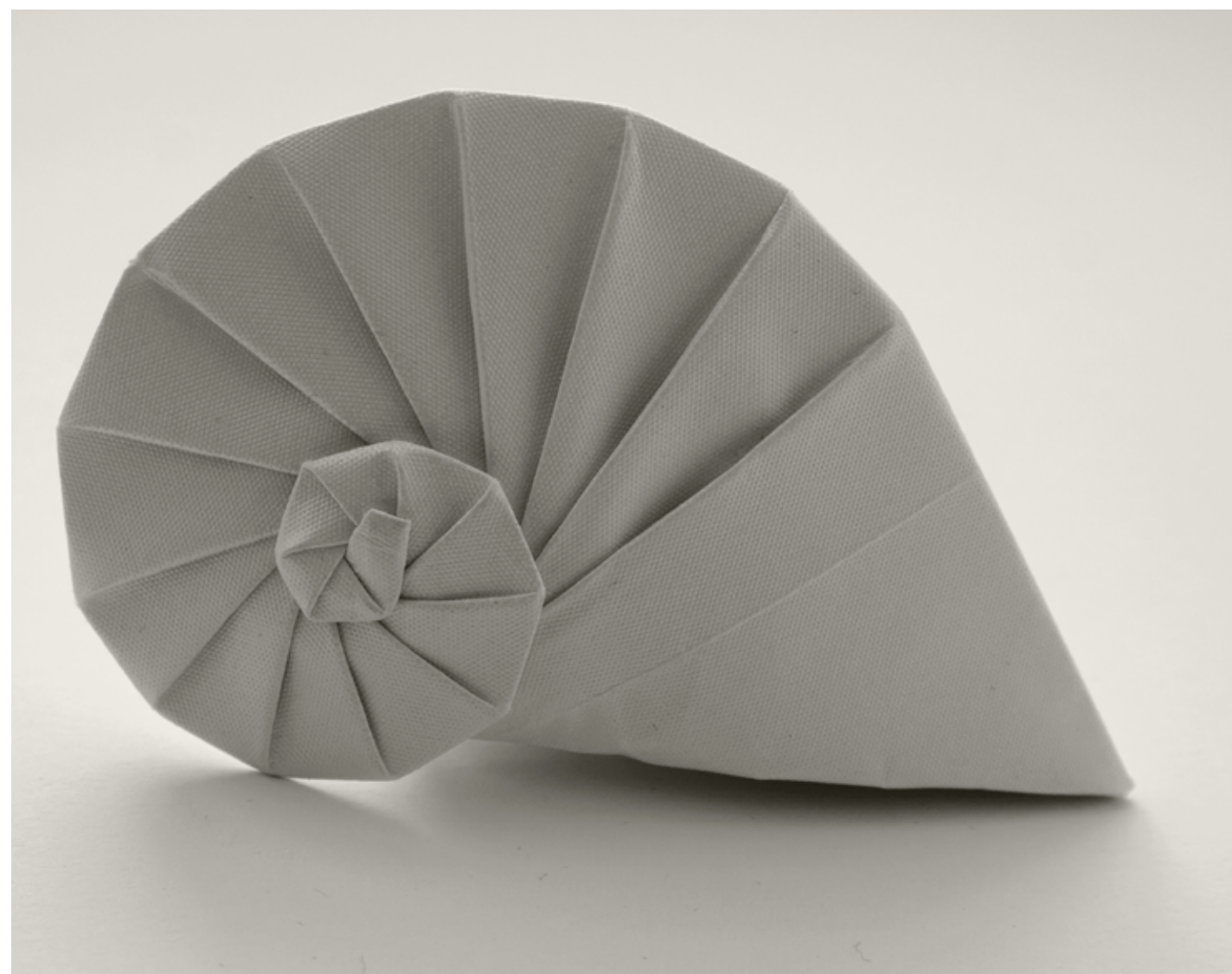
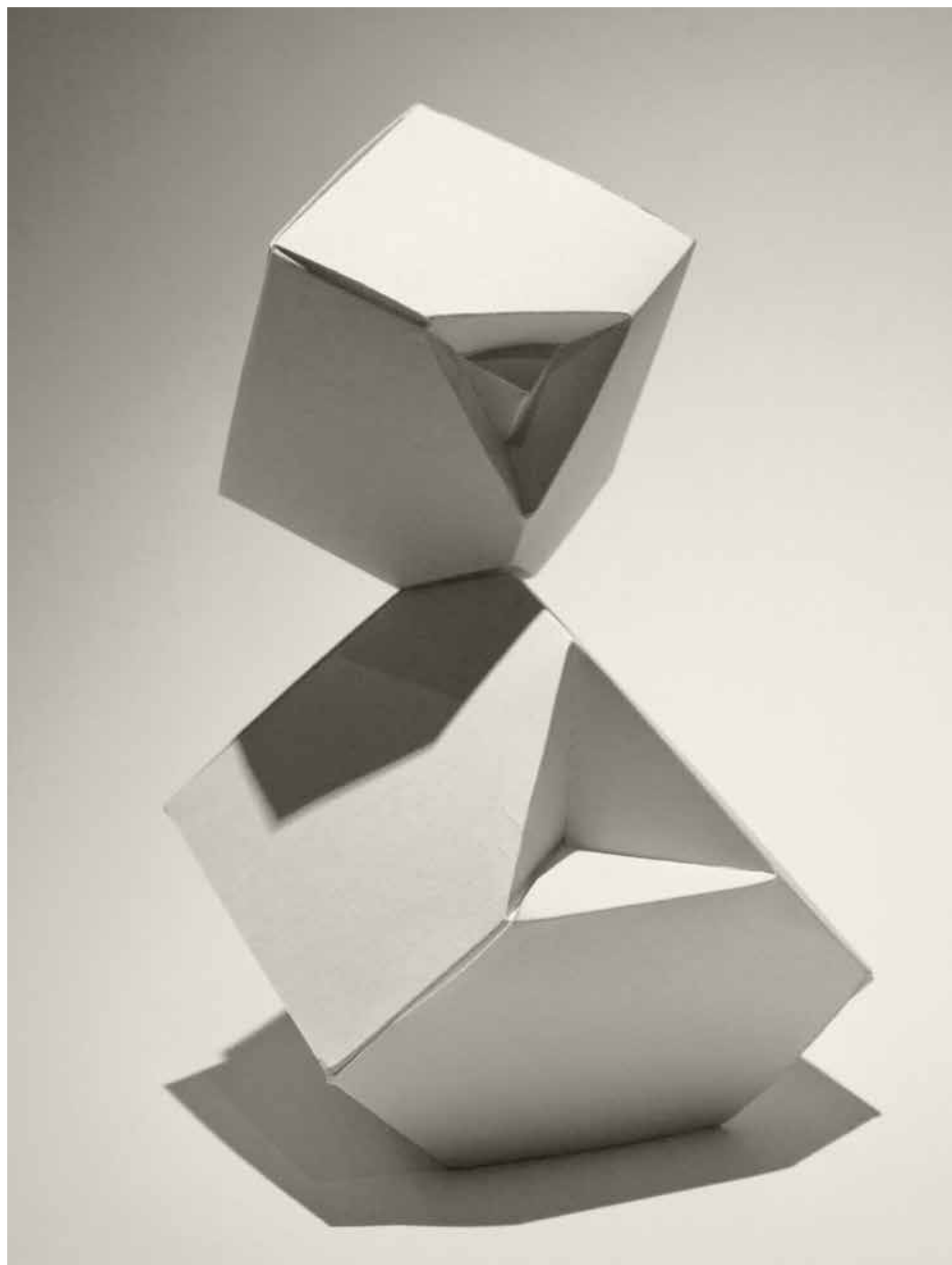
Selfpromotion for designreiche
150 × 117 mm (closed envelope)

This direct mailing consist of several pieces:
_a covering letter with a turkish map fold, closed with
an origami butterfly
_a set of three little books, which are stored in an
folded envelope at the backside of the covering
letter. The envelope is locked by my business card.
The books are different kind of movable books,
highlighting the different scopes of business (grafic
design/print, photography, illustration) with an
impact on papercraft as USP.



Paperazzo Haptik Award 2013 Nominée
Category Direct Mailing
Placed in the Fedrigoni-Showroom Vienna







FlaschenPostBox

A diorama

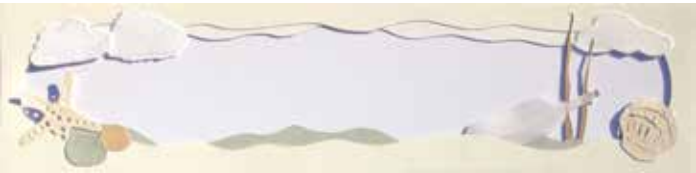
Conception, Papercutting & Assembling

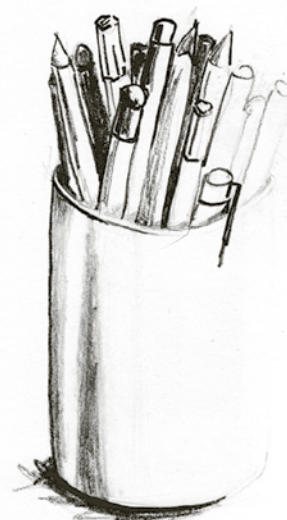
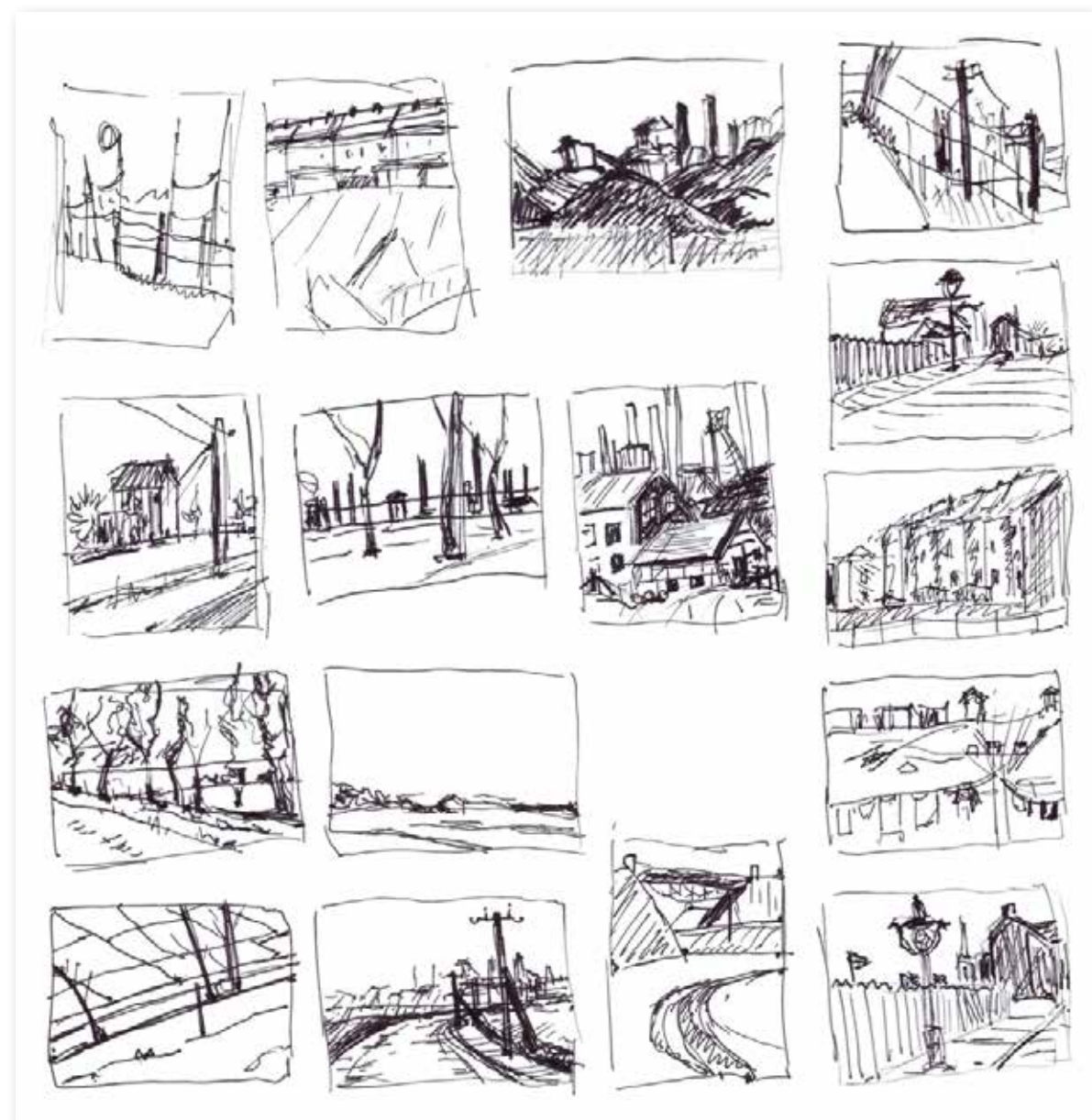
Free project
210 × 385 mm (open), 105 × 385 mm (closed)
Reused whinebox, 8 collages with different paper, all handcut (one-of-a-kind)

Three layers for the beach, five layers for the ocean.
A lot of details can be discovered. Somewhere in between the message in the bottle (Flaschenpost), which is delivered in the wine box (Flaschenbox) – which therefore is a postbox. And can be opened and closed.



Featured in »Marlis Maehrle: Art in a box«
03/18, Haupt-Verlag, ISBN: 978-3-258-60179-3

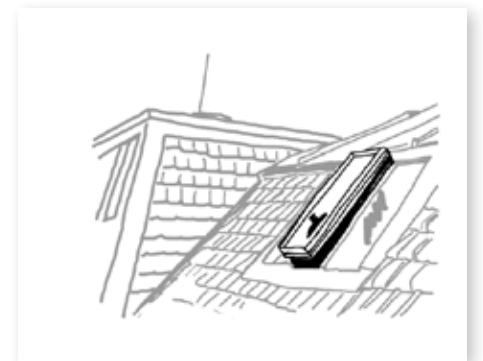




Drawings, Illustrations

Some drawings I made when visiting an exhibition in Munich about the photography of Alfred Renger Patzsch. I tried to illuminate the brilliant composition of his images. Besides some illustrations for the Q-Magazin.





FilmFlipBook Nr. 2

Conception, Drawing, Assembling

Free project

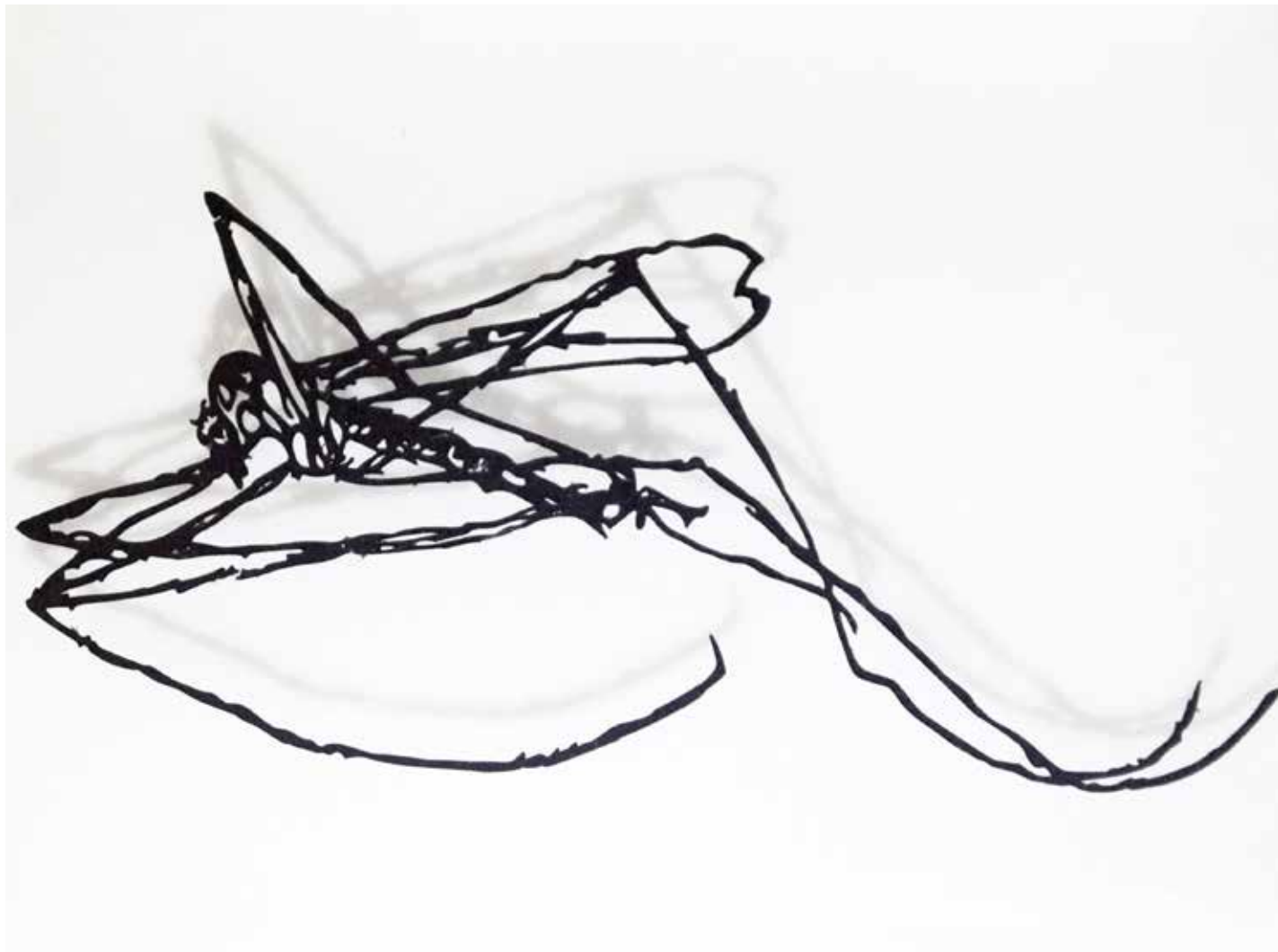
Flipbook (= Daumenkino): 40 pages plus cover

90 × 50 × 5 mm, (70 × 50 mm size of images)

Box: 10 Booklets, thereof 8 Flipbooks and 2 booklets with extra information about the film and the history of flipbooks.

The idea of this project is to offer a joyful way to look into the subject of documentary films. Per flipbook is one typical / well known scene from an important documentary transferred – and the user is asked to solve the riddle which film is referred to. Here is a selection of the drawings I made for the FilmFlipBook number 2. It shows an emblematic scene of the documentary »Rain« by Joris Ivens (1929).





Dagmar Reiche
Graphic Designer (M.A.)

Steigstraße 40
88131 Lindau
Germany

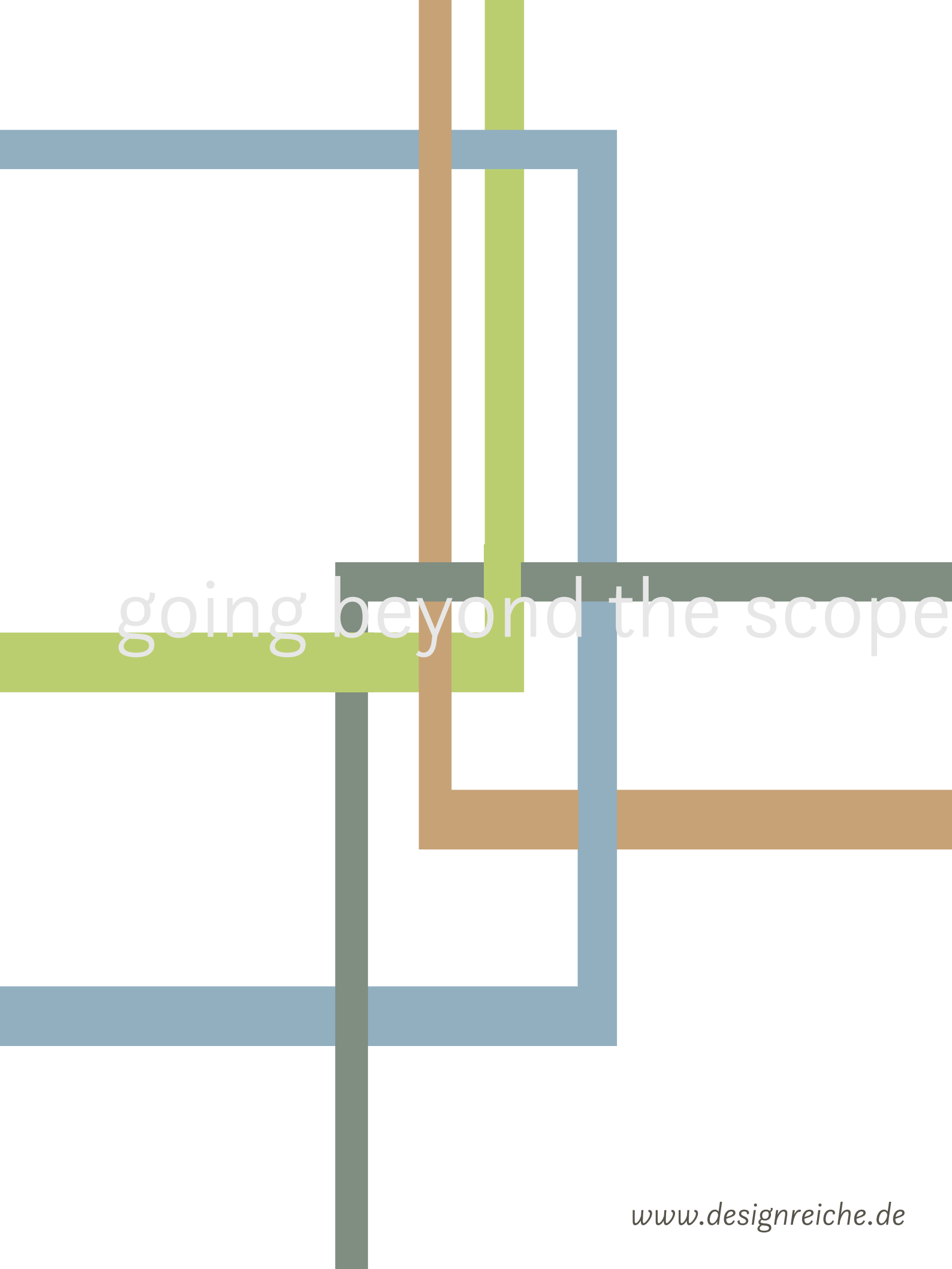
Working professional & passionate

Please contact me:
dagmar@designreiche.de
+49 8382 – 943 17 83
+49 173 – 525 51 28

www.designreiche.de
www.instagram.com/designreiche

Oktober 2018

Conceptional thinking is the
topsoil for lasting aesthetics

An abstract geometric composition featuring several thick, solid-colored lines in blue, green, brown, and grey. These lines intersect and overlap to form a series of nested, stepped rectangular shapes. The lines are set against a light grey background that has a subtle gradient, being lighter at the top and slightly darker at the bottom. The overall effect is one of layered depth and geometric complexity.

going beyond the scope