

Books

Artist's Books

Magazines

*Graphic Design
& Paperart*

*portfolio
designreiche*

2017

1 Books

Turning pages
for a change

2 Magazines

Editorial design
alters perspectives

3 Artist's Books

Special editions
for extra impact

4 Titbits

Experiment to
get experience

Page 66 Contact Details

1



Wael Shawky. Cabaret Crusades – Drawings
Page 6



Master's thesis: Books to move
Page 10



Dagmar Reiche. Malerei · Grafik · Papier
Page 16



750 Jahre Strümpfelbach – Das Jubiläumsbuch
Page 18



Im Blick – 100 Jahre Grundschule Reutin-Zech
Page 20



Nebensaison – Two Photo Books about Lindau
Page 22

Books

There is hardly anything better than to take a well made book in one's hands. Touching it, opening and devouring it, smelling it, listening to the sound when riffling through. Books invite to interact – as long as they are made with passion and love, profession and an eye for detail.



Turning pages
for a change

Wael Shawky. Cabaret Crusades – Drawings

Conception, Layout, Paper-Engineering

Client: Kunsthaus Bregenz

Pop-up Book with seven drawings by Wael Shawky

Booklet with Essays (Germ. / Engl. / Arab.)

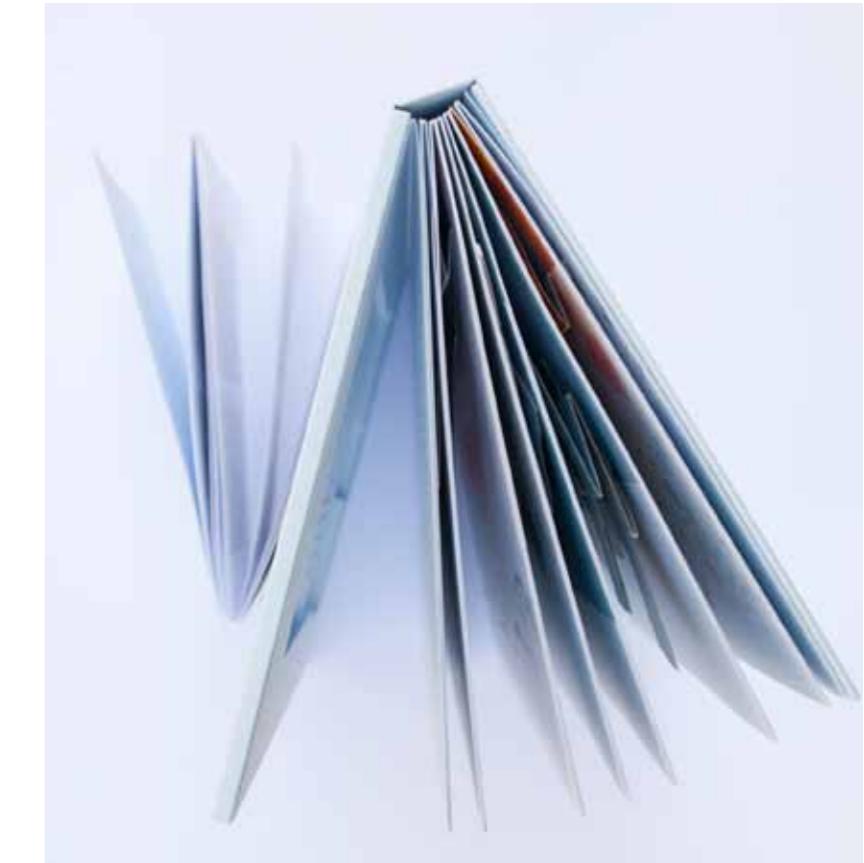
Hardcover, 270 × 180 mm, 8 Double Spreads (7 Pop-ups)

Softcover, 180 × 120 mm, 60 Pages (Booklet), threat stitching

The drawings of the artist Wael Shawky are an important part of his complete works. Therefore seven of them are put into focus in the catalogue published in conjunction with the exhibition in the Kunsthaus Bregenz (2016). In order to refer to the artist's scenographic and manual working processes as well as to the changing perspectives in his drawings they are turned into pop-up pages. In addition there is a little illustrated booklet on the exhibition neatly nested in the inside of the cover. Overall reduced design, pop-ups, paper and finishing stimulate pausing and exploring the delicate yet complex drawings.



German Design Award 2018 Winner Category Book
 Paperazzo Haptik Award 2017 Winner Category Book
 International Creative Media Award 2017 Gold Category
 Artist Book, Gold Category Print Finishing
 Berliner Type 2017 Silver Category Catalogue
 Gmund Award Bester Naturpapierdrucker 2017 3rd Place
 Category Paper Art
 Schönste deutsche Bücher 2017 Longlist
 Featured in »novum world of graphic design«, Issue 11/17
 Featured in »Kulturzeitschrift«, Issue 06/17
 Featured in »Movable Stationery«, the quarterly publication of the Movable Books Society, Issue 4/17





Master's thesis: Books to move

Conception, Layout, Text,
Paper Engineering

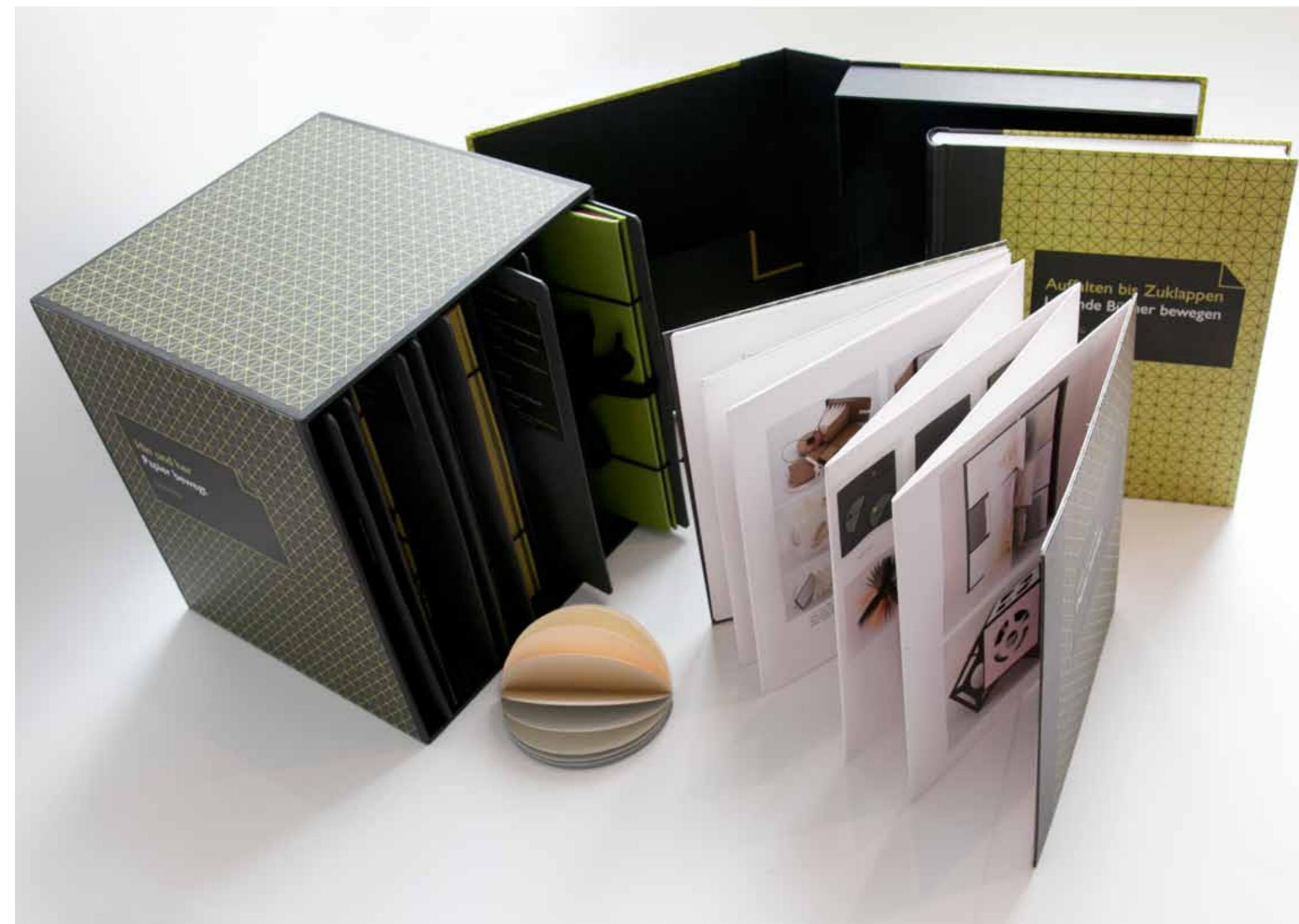
Auffalten bis Zuklappen – Lebende Bücher bewegen
From Open Up to Snap Them Shut – Books to Move
 Clamshellbox including a book (theoretical paper) and the documentation of the practical part in form of an accordion book
 Book: 240 pages, 190 x 230 mm, hard-cover, thread stitching (edition of 10)

Hin und her – Papier bewegt
Back and forth – Paper to Move
 Box with 10 hand-made paper books (out of more than 160 different papersamples) in form of different pop-up and movable books, fixed on 8 tablets (practical part)
 Box: 250 x 220 x 220 mm
 (single product)

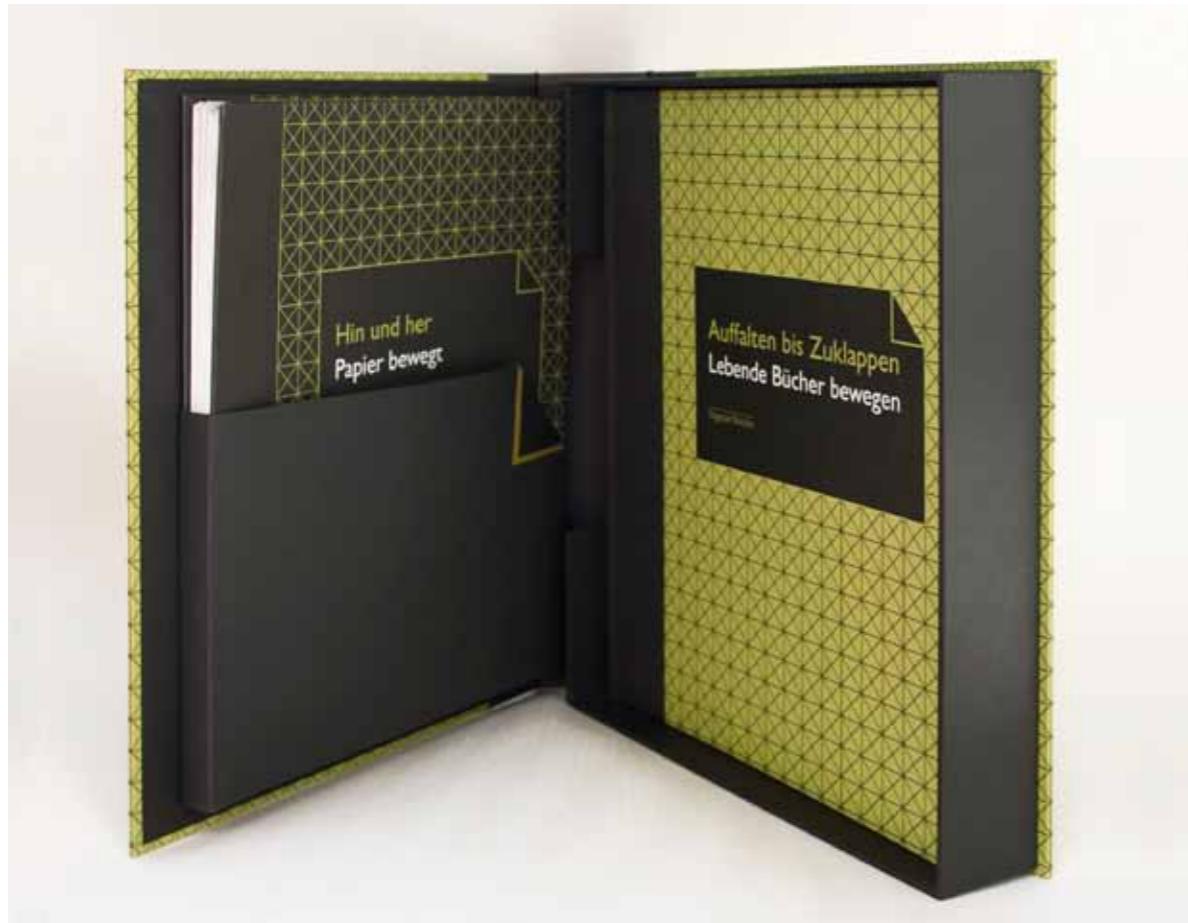
Movable books are characterized by changes the reader can actively cause and undo, offering surprising motions and new perspectives that transform the plane of the book page into a threedimensional model, often using intricately hidden mechanics. Movable books are fascinating on several levels, they astonish and invite the user to be interactive and exploratory. The detailed examination of this unique medium, its history and various forms in the theoretical part of the thesis shows that movable books have certain characteristics that clearly set them apart as a medium from both other books as well as digital media. The accompanying work is an attempt to exemplify this added value in different forms of paper sample books.



Art Directors Club Deutschland 2013 Auszeichnung (merit)
 European Design Award 2013 Finalist
 Featured in »novum world of graphic design«, issue 05/13



Springing Open to Folding Away:
 Pop-up Books and Movables Set in Motion



Books to move – theoretical paper and documentation of the practical part





Books to move – practical part



Dagmar Reiche

Malerei · Grafik · Papier

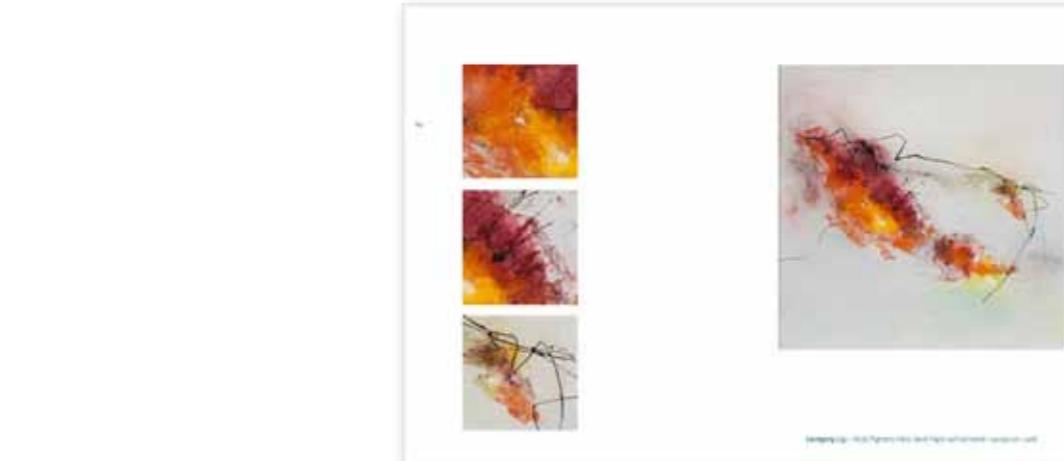
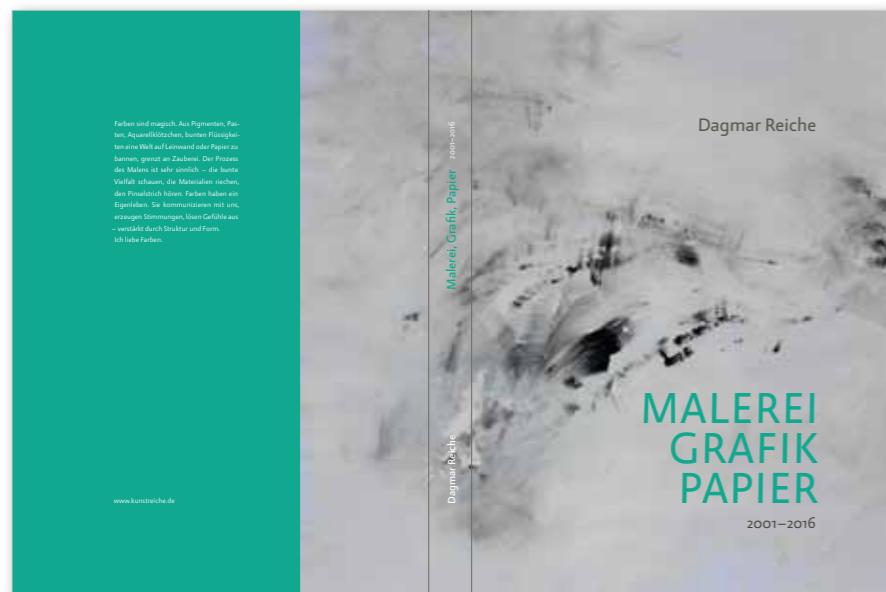
Conception, Layout, Photography

Self-promotion

136 pages, 180 x 240 mm

Hardcover, thread stitching

My intention: to put my free artist's work into a book to use it at as a portfolio and to be able to look at my paintings whenever I feel like it.



750 Jahre Strümpfelbach

Das Jubiläumsbuch

Conception, Layout, Illustration

Client: Amt für Öffentlichkeitsarbeit, Kultur und Stadtmarketing der Stadt Weinstadt

112 pages, 180 x 240 mm
Hardcover, thread stitching

This book accompanies the eventful anniversary year of Strümpfelbach, one of five districts of Weinstadt. It shows the variety of events organised by the Cultural Office of Weinstadt together with citizens and other institutions throughout 2015.



International Creative Media Award 2017
Award of Excellence Category Corporate Books



Inhalt

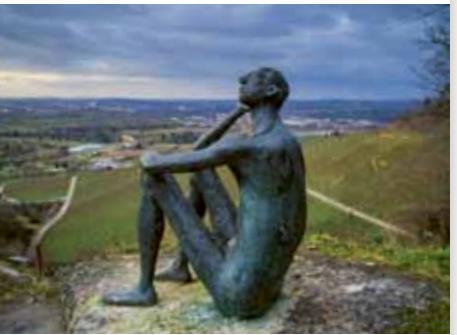
| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| Einführung | Holz & Gewerke | Wein & Genuss | Kunst & Kultur | Mensch & Gesellschaft | Sommer & Fest |
| | | | | | |
| Seite 12 | Seite 38 | Seite 38 | Seite 38 | Seite 60 | Seite 60 |
| 6 Warum dieses Buch? 8 Eine kurze Geschichte Strümpfelbachs 10 Strümpfelbach heute: Ewig und drei Dinge | 14 Prächtiges Holz und modernes Leben 20 Dr. Erwin Thoma: Von der geheimen Sprache der Bäume zum modernen Holzbau 24 Edith Dispol, E. & B. Fleck: Der Holzbau vom Mittelalter bis zur Neuzeit | 30 Genuss mit langer Tradition 32 Seniorenmusik Leichtenstein: Musik erfüllt die Welt – Klang und Genuss im Weingut Kuhne | 40 Kunst hat viele Namen 42 Hebelehrer: NACHTRIEBEL 46 Artour: Stillestanden 54 Musizierende Vereine: Serenadekonzert 58 Kunstraum Weinstadt: Spuren in uns | 62 Wir sind Strümpfelbach 64 Weinstadt: Silvesterfeier in den Weinbergen 68 Edith Dispol: Frauenleben in Strümpfelbach 72 Motorsportclub Strümpfelbach Oldtimersprint 76 Dr. Bernhard Bryngiel: Bilder erzählen Geschichten 78 Dietrich Paulini: Strümpfelbacher Familiengeschichte | 82 Ein rauschendes Jubiläumsfest 86 Impressionen von den beiden Festtagen 110 Zum Schluss |

Kindergruppe Artour
30.7.-1.8. Stillestanden – ein lebendiger Nuss-Skulpturen-Rundgang

Strümpfelbach wird künstlerisch geprägt von den Skulpturen der Kindergruppe Nuss. Auch für die Steingruppe Kindergruppe Artour, die Skulpturen neu zu interpretieren. Unter dem Motto „Stillestanden“ stellen Weinstädter Bürger in Power von Nuss-Skulpturen aus. Auf einer kleinen Bühne auf einer Wiese im Ballenberg und im Hinterhof im Stadtteil Endersbach entdeckte man bei dieser Tour Menschen, die im markanten Nuss-Silhouette versteckt waren und über Kopfhörer des Parteienkandidaten lächeln konnten.
Nicht für die Expositur passiert war: Rundweg – wieder bestand aus fünf Stationen mit Münzen, wogegen eine Preiswürdigkeit viele verschoben und setzte sich dabei mit dem demografischen und wirtschaftlichen Wandel Weinstadts auseinander.

„Gut, dass es ihn gibt, ansonsten müsste man ihn erfinden. Er hat alles, was einen interessanten Künstler und Menschen ausmacht. Er begiebt einem auf Schritt und Tritt. Ein Stück Heimat.“
Antje Edel, Strümpfelbacherin

Kunst & Kultur



Kunst & Kultur

Bildergalerie:

- Besucher beim Brat- und Laien-Plaudern finden sich immer wieder Besucher zum spontanen Tanz zusammen.

Sommer & Fest

Kunst hat viele Namen

Musik, bildende Kunst und Theater – Bereiche, die in Strümpfelbach mit Leben gefüllt werden. Selbst wer kulturellen Genuss mit Bewegung verbinden will, kommt auf seine Kosten – etwa auf dem Skulpturenpfad in den Weinbergen.

Kunst hat in Strümpfelbach viele, maßlich aber einen Nutzen: Namens. Daran kommt niemand vorbei. Da oft an den Studien zur Kirche der Heilige Jakobus von Prof. Karl Ulrich Nuss geschriebenes Schriften auf den Pilgerweg, die Kirchenpfeiler ziehen und Motive seines Vaters auf den Weinbergen. Und das Einkommen aus Weinbau kommt mit vielen weiteren Werken der Künstlerin den Skulpturenpfad in den Weinbergen.

Nur wenige in Ort nennen ihn Prof. Karl Ulrich Nuss. Für ganz viele ist der bekannte Bildhauer einfach der „Jäger“, ein Steinmeister. Bergit Nölle-Michel und Oliver Nölle im sogenannten Theater der Linde, einem kleinen Platz, deren Zaunholz ganz weiß ist, haben dort eine kleine Bühne errichtet. Die Zuschauer sitzen im Kreis und schauen zu. Die Zuhörer im Park sind kaum zu hören, um das privat feiernde Theater tragen zu können. Die beiden sind der Bodenlos abgewandert, gerieten aber immer wieder im Kreis.

Kunst & Kultur

- Malerische Naturgeprägte: S. 42
- Artour: Stillestanden: S. 46
- Musizierende Vereine: Serenade: S. 54
- Kunstraum Weinstadt: Spuren in uns: S. 58

Mensch & Gesellschaft

Im Blick: 100 Jahre Grundschule Reutin-Zech

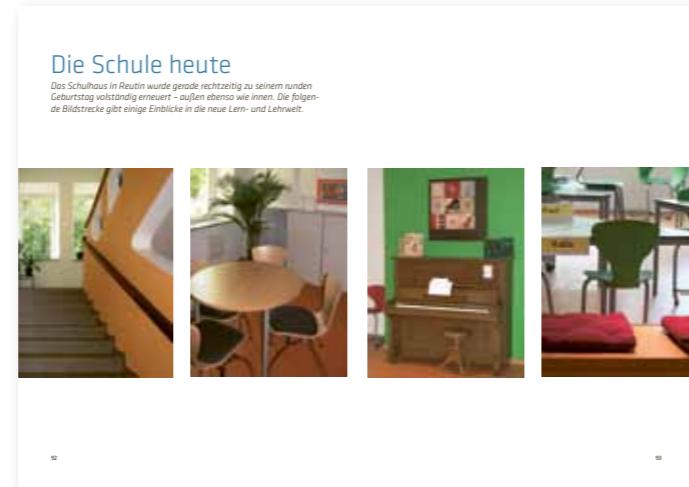
Conception, Layout, Text

Client: Grundschule Lindau Reutin-Zech

112 pages, 148 x 210 mm

Softcover, thread stitching with an open spine

In 2015 one of the primary schools in Lindau celebrated its centenary. This book looks back at the past 100 years, shows the present and hints at a possible future.



Die Schule heute

Das Schulhaus in Reutin wurde gerade rechtzeitig zu seinem runden Geburtstag vollständig erneuert - außen ebenso wie innen. Die folgende Bildstrecke gibt einige Einblicke in die neue Lern- und Lehrwelt.



Inhalt



6 Überblick

Worum es geht

- 8 Grußworte
- 16 Fakten gestern & heute



24 Rückblick

Die letzten 100 Jahre

- 26 Geschichten der Schule
- 40 Bilder zur Bildung
- 48 Geschichten & Gedichte



60 Durchblick

Kinder und ihre Schule

- 62 Wie die Kinder 100 Jahre sehen
- 92 Wie die Schule heute aussieht
- 102 Wünsch uns was
- 106 Blick in die Zukunft
- 110 Dankeschön



100 Ausblick

Naha o- ferme Ziele

4

5



1966/1967 Bau der Doppelsporthalle

Da und die Umweltzonen reichte auf keiner der beiden Seiten aus. Das typische Dach des Schulhauses ist einer Entwicklungen derten Stocktag weichen. Auf Seiten der Gemeinschaftsschule entstanden im 2. Obergeschoss sechs neue Klassenzimmer, im Nordflügel der Bekennnisschule vier. Die strikte Trennung in Katholische Bekennnisschule und Gemeinschaftsschule hatte weiterhin Bestand.

Langsam war der Turnsaal im Schulgebäude zu klein geworden und konnte die den Bedarf der Schule und des Vereins in keiner Weise decken. Ein weiterer Meilenstein war deshalb der Bau der Kettner Sporthalle und Sporthalle.

1949/1950 Erweiterung der Schule

4

5

6

Im Ortsteil Reutin spielte der Breitensport schon seit jeher eine ganz besondere und herausragende Rolle und im TV-Reutin waren zahlreiche und teilnehmerstarke Sportgruppen aktiv. Ein besonderer Schwerpunkt lag dabei schon immer im Bereich der Nachwuchsarbeit.

Langsam war der Turnsaal im Schulgebäude zu klein geworden und konnte die den Bedarf der Schule und des Vereins in keiner Weise decken. Ein weiterer Meilenstein war deshalb der Bau der Kettner Sporthalle und Sporthalle.

1979 Erweiterungsbau im Zuge der Großen Schulreform

Die sogenannte "Große Schulreform" zu Beginn der 70-Jahre hatte als Ergebnis die Auflösung der Katholischen Bekennnisschule und der Gemeinschaftsschule. Als ihrer Stelle traten in der Folge die Hauptschule und die Grundschule.

In den Nachkriegsjahren der absehbaren Gemeinschaftsschule wurden teils nur Reutiner Grundschüler unterrichtet, die der 1. Jahrgangsstufe besuchten die Hauptschule der Ortsteile Reutin und Zech, während ab der 2. Klasse die Hauptschüler der Gemeinden Wedelstetten und Sigmarzell die Schule in Reutin.

Diese Strukturreform löste erneut große Raummaßnahmen aus. Der letzte bisher unbefriedigte alte Gebäudeteil zwischen den beiden

Zech, Klasse 1/2d

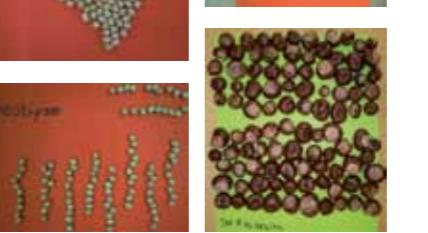
Wie viel ist Hundert? Die Zweitklässler der Kombiklasse 1/2 haben den Erstklässlern die Zahl 100 erklärt.



Dafür haben sie gemeinsam bis 100 gezählt und auch die Menge 100 mit großen und kleinen Dingen gelegt. Einige Kinder haben ihre Dinge geordnet gelegt, andere ungeordnet. Gruppen, die ihre Gegenstände nicht gebündelt hatten, mussten dann auch immer wieder von vorne anfangen zu zählen. Manche Kinder haben mit Geldscheinen gerechnet. Am Ende konnten sich alle etwas besser vorstellen, wie viel 100 wirklich ist.



68



69

Nebensaison: Vorsaison / Nachsaison

Two Photo Books about Lindau

Conception, Layout, Photography

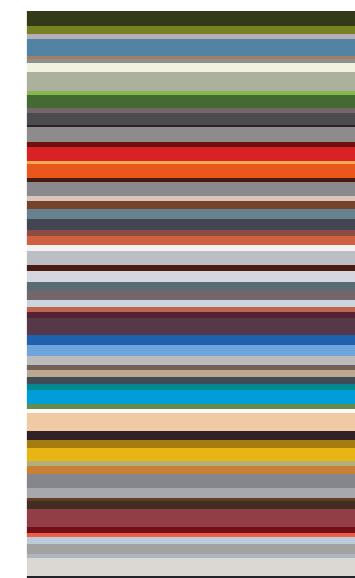
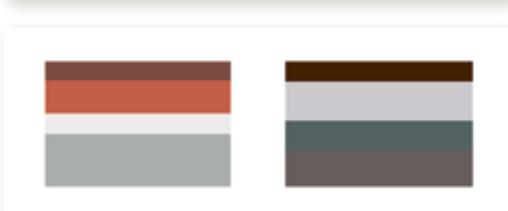
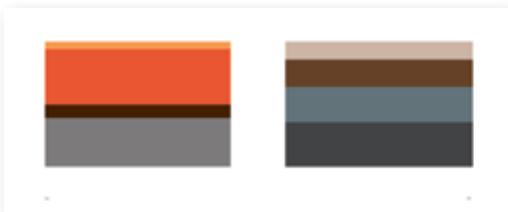
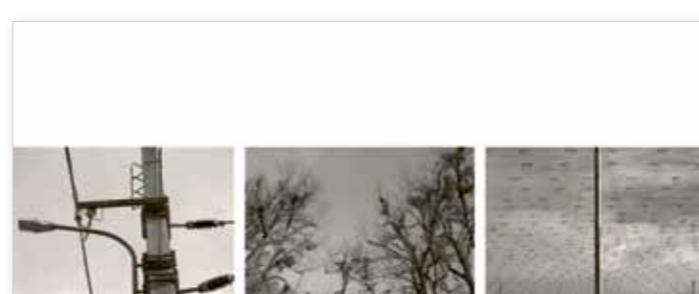
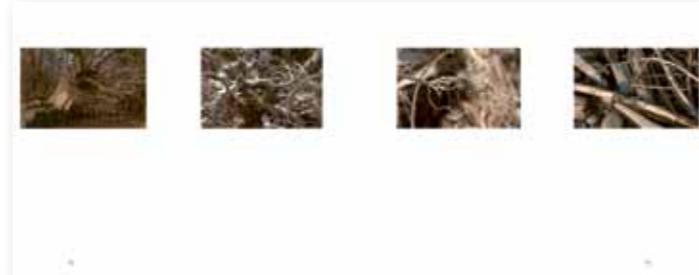
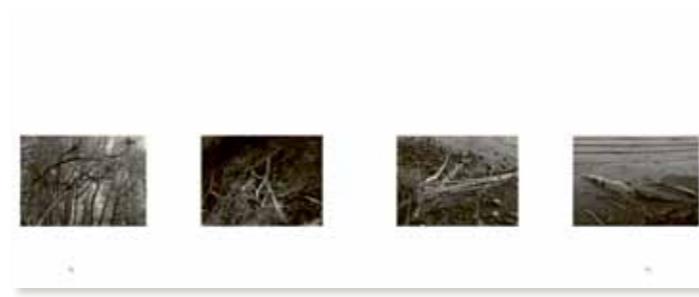
Free Projekt

112 pages, 185 x 148 mm

Hardcover, perfect binding

Two books – one black & white, the other 4c. They correspond to each other: they each work for itself but looked at together tell a new story.

PS: During the two-year advanced vocational training »Typografie intensiv« I created an additional booklet in which the colorschemes of the images (and therefore of Lindau) had been analysed.



2

Q-Mag



Facetten eines faszinierender
Q-Magazin
Page 26



Beyond surfaces
Page 34

uns Leben



Kustermann Schrauben
Page 36

Magazines

Printed magazines are still in business. Inspite of being declared dead more than once they are vivacious and passionate, astonishing and prudent.

Editorial design
alters perspectives



Q-Magazin. Facetten eines faszinierenden Buchstabens

Conception, Layout, Text, Illustration

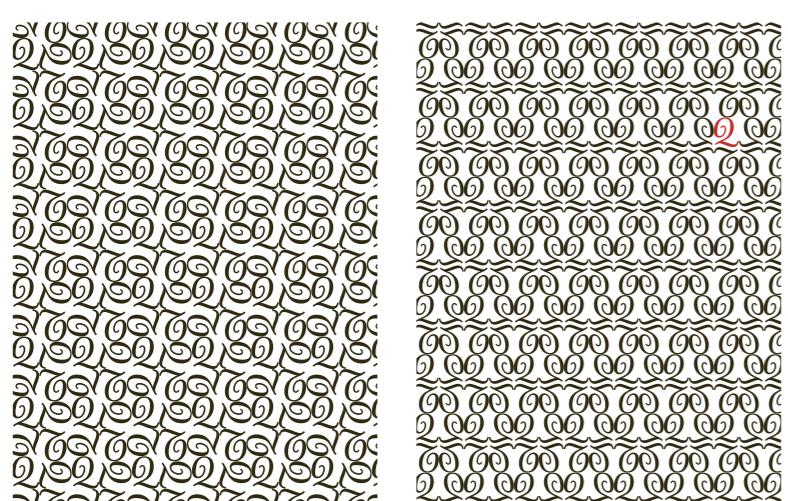
Thesis/final project of »Typografie intensiv«, a two-year advanced vocational training
124 pages, 210 x 280 mm
Softcover, perfect binding
3 Pop-ups, an additional sliding-puzzle

The letter Q is one of my favorites. Therefore I decided to dedicate a complete magazine to it. It shows a wide range of different subjects, some of them with a twist or pun but all related to Q. The aim was to create a joyful magazine in which not only typo-nerds but everyone who is curious can find something he/she is interested in.



International Creative Media Award 2017
Gold Category Magazine | Concept

The jury's opinion: »Extraordinary courageous, creative und surprising design. Excellent in idea, implementation und features.«



Q-Magazin

No. 1

Facetten eines faszinierenden Buchstabens



Querschnitt

Querschnitt durch den Inhalt

Querschnitt

3 Quer vorlie - Editorial



6 Pflanzen & Tiere mit Q

- 6 Quitten
- 12 Querke
- 16 Querzai
- 22 Quendel
- 24 Quelle

38 Q-Fragen an

- 40 Rudolf Peulut Goiback
- 42 Roland Steiger
- 43 Bertram Schmidt-Friedrich
- 44 Bettina Schulz
- 46 Kurt Dornig
- 48 Boris Kochan
- 50 Thilo von Dobschütz
- 52 Tanja Jetzinger-Klöwic

54 Interessantes & Skurriles zum Q

- 58 Quickeberg - Herzfundstück mit Espe
- 59 Wildwert - Q in Landschaften
- 64 Q in Stett., Land., Fluss
- 66 KonQuenz - Magazine mit Q
- 68 Quartette - eine Spielweise
- 70 Unterbunt - Verwendungen von Q

74 Wissen & Kreativität rund ums Q

- 76 Quere Geschichte der Schrift
- 82 Pop-ell 1
- 84 Quellenkiste
- 90 Pop-ell 2
- 92 Quer in der Wahl-Acht - Quiz
- 94 Übergriffe - Rezensionen
- 96 Q-Gedicht
- 100 Pop-ell 3

**102 Quertachspiegel:
Grundschüler gestalten das Q**



110 Rezepte mit Q

- 112 Quitten-Kürbis-Salat
- 114 Quince-Kürbis-Suppe mit Tomate
- 116 Gefüllte Tomaten mit Quince
- 118 Quiche
- 120 Quittengras

122 Quer erst demonstriernd - Quellen und Impressionen



Und der Quendel gedie so herb wie nirgends sonst nahe der Alm, wo er im Frühjahr von zahllosen Hufen niedergetrampt wurde. Deswegen konnte er sich dort umso kräftiger entwickeln.«

Q als wilder Quendel, mediterrane Echter Thymian oder eine der zahlreichen anderen Arten: Thymian ist nicht nur ein Küchenkraut und anspruchloser Garten- und Topfbewohner, sondern auch ein potentes Heilmittel. Sein Kraut enthält ätherische Öle, allen voran das Thymol. Dieses zählt zu den am stärksten gegen Bakterien und Viren wirksamen Pflanzengräben überhaupt. Seine kehrende Wirkung ist so gut, dass es früher zur Konzentrierung von Urin bei Harnuntersuchungen eingesetzt wurde.

Bereits als frisches Gewürz ist Thymian stark genug, um die Speichel- und Magensaftsekretion anzuregen – ein Wissen, das gerade in der französischen Küche seit jeher genutzt wird. Doch das Kraut kann auch getrocknet, geschnitten und pulverisiert, seine ätherischen Öle können extrahiert werden. So erhält man flüssige und feste Darmtropfen, die für das innere und äußere Anwenden, die ganze Jahr zur Verfügung stehen. Man kann daraus Tee bereiten, Umschläge, etwa für Brustwickel, machen oder die Öle inhalieren.

Die Wirkung ist vielfältig – und wissenschaftlich anerkannt. Neben den keimhemmenden und appetitanregenden Eigenschaften besitzt Thymian die Fähigkeit, zähes Sekret in den Menschen zu lockern und zu erweitern und so die Atemwege zu verbessern. Nicht umsonst findet er sich in vielen Hustensätzen und Erkältungsmitteln auch für Kinder. Aus geschmacklichen Gründen wird dafür gern speziell das Quendelkraut genommen. Bei Entzündungen im Mundbereich kann man mit einem Thymianaufluss spülen oder einfach nur ein paar Blättchen kauen. Entzündungen oder Verletzungen der Hand können durch das Kraut leichter schließen zu Leben rücken. Aufgrund seiner Stärke reichen zwei bis drei Tropfen des ätherischen Öls, das man mit Olivenöl mischen kann. Und bei rheumatischen Beschwerden sollen Thymianbäder die Beschwerden verbessern. Bereits in der Antike war Quendel bekannt. Laut Plinius Secundus soll er als „Serpiflum“ schon 200 vor Christus Bestandteil des berühmten Theriaka gewesen sein, eines Heiltranks, der gegen Gifte aller Art schützen sollte.

Für all diejenigen, die keine Krankheiten oder Beschwerden haben: Thymian ist auch einfach nur ein lecker schmeckendes Kraut mit schönen anzuschauenden Blüten, die Schmetterlinge magnetisch anziehen. Wunderbar! ■

Ulla Hahn: Spiel der Zeit (2014)

→ Seite 14
→ Seite 123

Weltumspannend gesucht, vernetzt gefunden. Q zuhau.

Suchen macht Spaß. Wer Zeit und Neugier mithat, entdeckt verbüffendes. Der Weg hier: Analoges Magazin lesen (Page c3.17), digitales Projekt gefunden (<https://ines.chromeexperiments.com>). Ausprobiert, auf Google-Maps weitergeklickt (www.google.de/maps). Viele Qs gefunden. Und viel Anders – Inspirierend für die nächsten analogen Projekte (oder auch digitalen).

34°52'12.8"N 118°15'06.2"W | 16075 Gaskell Rd, Rosamond, CA 93560, US.

→ Seite 17
→ Seite 123

KURT DORNIG: Grafikdesigner, Buchgestalter und Illustrator. Dozent und Jurymitglied, u. a. bei den Schönsten Büchern Deutschlands und den Schönsten Büchern der Welt

Alles hat sein Gutes. Hätte ich – wie geträumt – 20 Jahre früher Design studiert, wäre ich vermutlich Kurt Dornig nie persönlich begegnet. Stattdessen hätte ich das große Glück, ihn bei meinen drei Semesterkursen Buchgestaltung an der FH Vorarlberg als Dozent zu haben. Ich erinnere mich noch an die erste Vorlesung im Oktober 2009: Wir sollten ein altes Buch und ein Skalpell mitbringen. Sezieren eines Buches, um dessen Anatomie kennenzulernen – dazu war ich an der Medizin ausgetreten? Doch dann zeigte er uns einige seiner von ihm gestalteten Bücher. Ich überlieferte. Und ließ mich mehrere Semester lang mit mir zusammen. Praktisch erzogene. Und auch freudig. Begeistert. Der Begeisterung der Meisterarbeit zur Verfügung gestellt hat. Was mich besonders beeindruckt: Wie pünktig er seine Bücher immer aus dem Inhalt heraus getzackt. Sollte bewusst, doch zugleich der Sache verpflichtet. Bücher, die diesen Namen verdienen, die den Inhalt wertschätzen und klug die Rezeption unterstützen, ohne sich in den Vordergrund zu drängen. Wunderbar durchdacht und mit ballerähnlicher Leichtigkeit, der man die harte Arbeit nicht ansieht: So sind seine Buchgestaltungen. Kein Wunder, dass man ihn unter dem Berg seiner Auszeichnungen kaum noch sieht. Ich habe eine Menge zu verdanken. Sein Glaube an mich hat mich stark gemacht. ¶ PS: Ich bin sehr froh, Kurt heute zu meinen Freunden zählen zu dürfen. ¶ PPS: Typisches Unterstatement: Er erzählt in Q nichts zu Zeichen und Buchgestaltung, sondern zu Inhalten von Romanen und Filmen. → www.dornig.cc

→ Seite 123
→ Seite 97

Aus dem „Schriftbuch für die Vespasiano Amphionis Vinegia“ (1564)

Jacques de Vaulx, pilote en la marine (1511-1578). Bibliothèque nationale de France

Paulus Franck, Joseph Kiermer-Dobrée, Schatzmeister Albrecht Vansche Latenssch vnd Tausch, allen Cantzleyen Schreibstücken Notarien Schreibstücken Notarien (Nürnberg 1561). Bayerische Staatsbibliothek

Tafel 15 (15. Jhd.)
Tafel 47 (K. A.)
Tafel 48 (16. Jhd.)
Tafel 49 (16. Jhd.)
Tafel 50 (um 1530)
Tafel 61 (16. Jhd.)
Tafel 71 (L. A.)
Tafel 72 (16. Jhd.)
DIE QUELL. MAPPE XIII. VERHÖRERISCHE KARTEN UND QUERBLÄTTER
Tafeln links und oben: Martin Gerlich (Hrsg.): Die Quelle, Mappe XIII. Das alte Buch und seine Ausstattung vom XV. bis zum XVI. Jahrhundert, 3. Auflage (1945)

Publi Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis, S. 25. Schrift und Druck von John Barker (1571). Boston Public Library, America

Holzschnitt-Initialen von Jean Michel Papillon (1760) aus Horning: Early advertising alphabets, initials and typographic ornaments (1995)

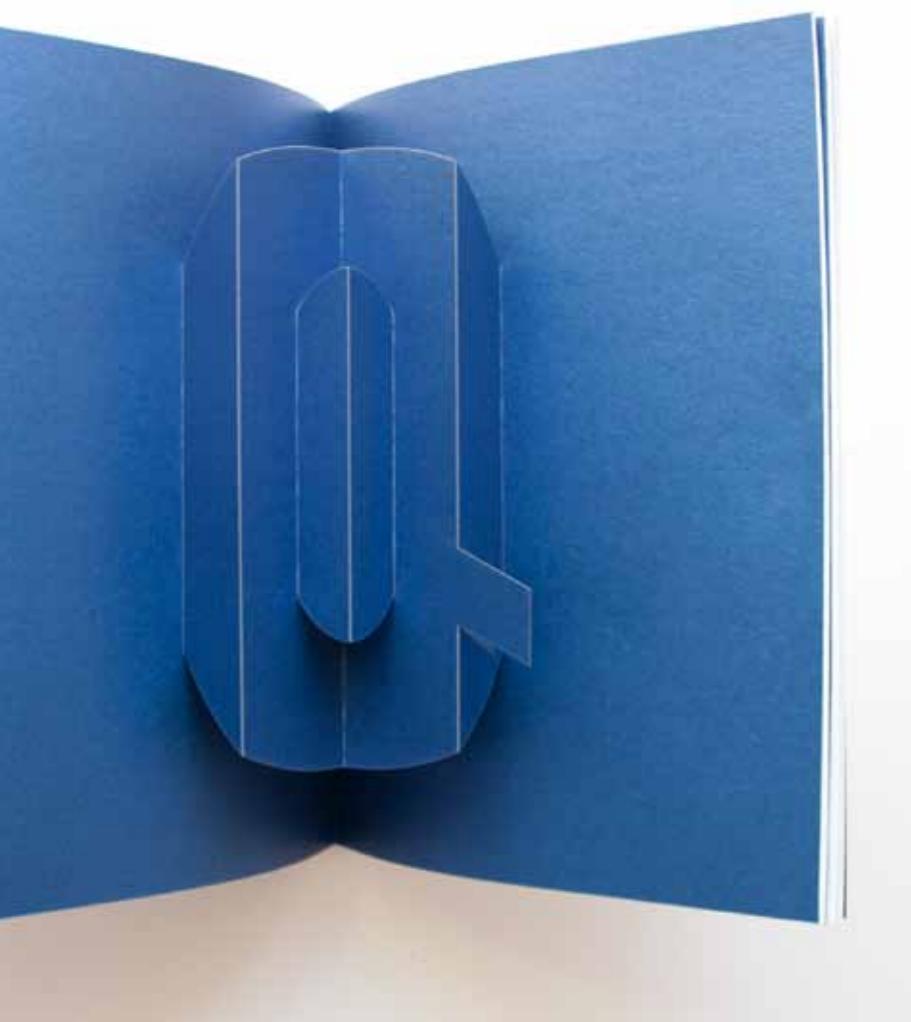
Bernard de Montague Brice: Epitome des Camerarius (1597); aus de Jong Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Style 2013

Initial letter Q, with parrot and foliage. Engraving. British Museum

Johann David Steinbauer: Architectonic Alphabet, Buchstabe Q (1773)

30

31



Q-Magazine – three Q pop-ups

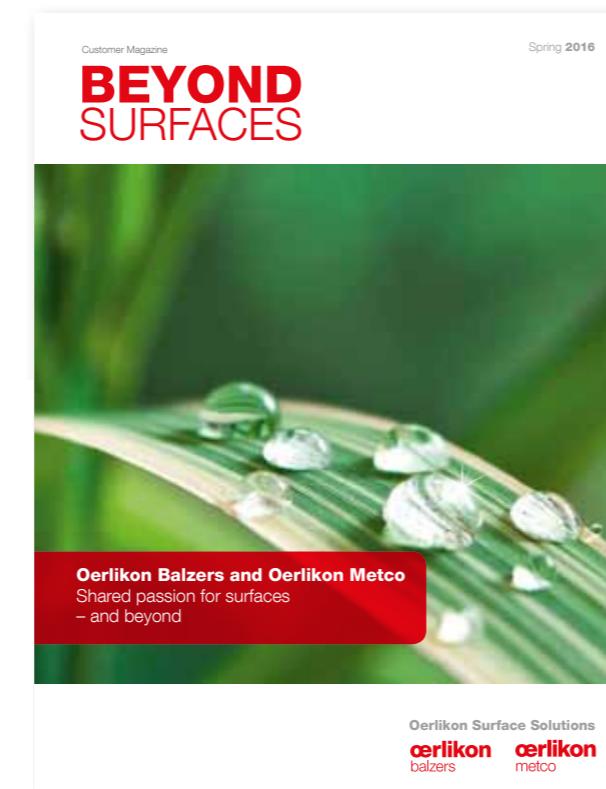
BEYOND SURFACES

Customer magazine

Conception, Layout

client: Oerlikon Surface Solutions AG
(work for the design agency up! consulting AG)
124 Seiten, 210 x 280 mm
Softcover, perfect binding
Print run ca. 20.000 Germ. /Engl.

The client wanted a customer magazine which not only shows his main competence but which is above all of use for the reader. So it gives insights into processes, highlights professional knowledge and lets interesting people take about what they are moved by.



Markets

High-tech for the environment

Protective coating for water turbines

Hydropower turbines are subjected to enormous forces and damage mechanisms. Over time, erosion and cavitation lead to major efficiency losses and a marked reduction in useful lifetime. To hinder this, turbine manufacturers rely on high-tech coatings from Oerlikon Balzers and Oerlikon Metco.

Specialists for all cases

Oerlikon Metco provided the first coatings for Francis turbines in the 1930's, and, since the 1980's, has protected thousands of turbine runners in hydropower plants, nuclear power plants and combined cycle power stations, which can be up to 400 µm (0.4 mm) thick. The coatings are individually tailored – they are dependent on machine design, precise operating mode and specific operation conditions.

Decisive factor: Economic efficiency

Oerlikon Balzers is, then again, a specialist for extremely hard coatings. Not just cutting tools used to manufacture turbine parts are coated with BALINIT, but also bearings or valves in the overall system. The goal of both applications is to reduce wear caused by friction and thereby to increase efficiency. •

FACTS & FIGURES

Individually tailored

The right coating not only enables extended service life, but also longer inspection cycles and higher efficiency. Both turbine design (Pelton, Francis, Kaplan) and operating conditions are crucial factors for the choice of coating. For example, turbines used in areas with high head (more than 100 metres) and small water quantities, in the opposite case – namely with lower head and large water quantities – a Kaplan turbine is generally used. The design of the latter makes it more susceptible to destructive cavitation, which affects both the choice of coating and the turbine parts to be coated. The choice of wear protection must also consider not just the amount of silt, sand and shingle that is carried along with the water, but also chemical contamination.

Award-winning: Haldia

Perfection at all times. Always and everywhere.

If in today's world, in which life is determined by excess and speed, a company's goal is an annual product volume of only 300 units, these must be very special products. The Swedish luxury watch manufacturer Haldia's motto has been "Never compromise on quality" since 1887. No wonder they found a congenial partner in Oerlikon Balzers – on earth and in space.

Awarded design and concept

The story of Haldia is a long and steady one – a story of evolution, rather than revolution. It started almost 130 years ago, when Hennig Hammarlund was soon famous for his watches: even the Swedish King Oscar II owned a Haldia watch, bearing his portrait on the casing. Hammarlund's perfectionism soon drove him to design tools and machines precise enough to meet his sophisticated demands – accurate to 1/100 mm.

Hennig Hammarlund never deviated from his vision of perfection, and neither has his company, right up to the present day. "We never compromise on craftsmanship," says Mikael Sandström, Haldia's CEO. This might just sound like a simple statement, were it not for the two top of the line watches in Haldia's current portfolio. One for

earth, and one for space! The same stringency is moreover applied to design: last year the watches received several design awards in London, including the prestigious "Red Dot Design" and "Watch of the Year" awards.

Today's "Haldia Concept" in essence comprises a time platform and interchangeable time modules. Each module is designed to combine with the other in a creative field and is exchangeable using the platform's patented locking system. The "Space Discovery", launched in 2011, was the first modern Haldia. "After years of developing the Haldia Concept, we set out to create a watch for the most extreme environment known – space, the ultimate challenge, the last frontier. Whilst the space for a wristwatch is a workspace and has no need in space for an ornament, what, though, could be more beautiful than a work of art that is supremely functional?" asks Sandström.

Porsche Spyder: Driving performance

Coating technology heightens engine capabilities

The Porsche 918 Spyder is an environmentally-friendly hybrid vehicle, and simultaneously a powerful sports car. One of the secrets of its enormous power: a thin coating on the cylinder walls which reduces motor friction.

by Erik Sherman

Kustermann Schrauben

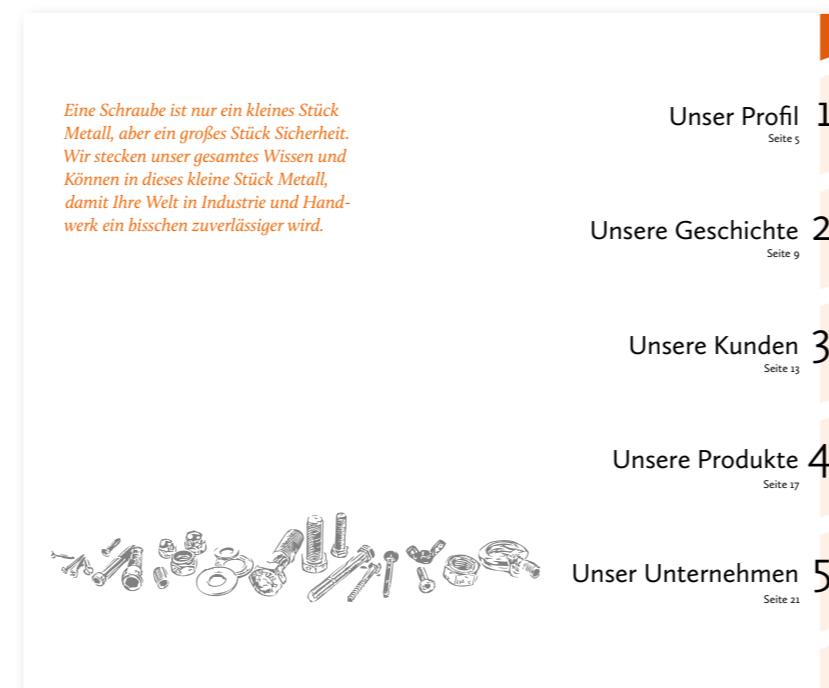
Image brochure

Conception, Layout, Illustrations

Project as a task during »Typografie intensiv«, a two-year advanced vocational training

Kustermann Schrauben is a fictitious producer of screws. The task was to develop a corporate identity and corporate design – which I did together with my colleague Katinka Molde. As part of that process she created the logo and I created this image brochure which works like a magazine.

24 pages, 150 x 250 mm
Softcover, staple binding



1888

1936

1967

1975

2006

2017

Unsere Geschichte 2

Die Geschichte der Firma Kustermann beginnt 1888 im Schlafzimmer des baden-württembergischen Tüftlers Karl Kustermann.

1888
Karl Kustermann erfindet in jenem Jahr einen Biegeautomaten für die Herstellung von Pendel-Hemmungen, die in der Uhrenindustrie gebraucht werden. Weil es in Kustermanns Verwandtschaft etliche Uhrmacher gibt, die sich brennend für den lukrativen Apparat interessieren würden, installiert er die Biegemaschine kurzerhand in der Privatsphäre des Schlafzimmers. Dort, zwischen Bett und Kleiderschrank, nimmt er die Produktion auf.

Kustermann Schrauben GmbH & Co. KG

Schrauben fürs Leben

Woher unser Qualitätsanspruch kommt? Aus dem Selbstverständnis des Firmengründers.

Umweltschutz

Fachhandel

Handwerker

Architekten und Planer

Handwerk

Woher unser Qualitätsanspruch kommt? Aus dem Selbstverständnis des Firmengründers.

Umweltschutz

Fachhandel

Handwerker

Architekten und Planer

Handwerk

3



One of My Days
Page 40



Picturing Dialogue
Page 42



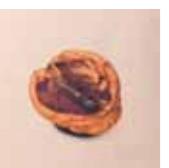
Hebungen und Senkungen
Page 44



Oh No Mistake
Page 46



Typo-Tier-ABC
Page 48



Spuren legen – Durchblick bei Demenz
Page 50



Walch. Wandlung zum inneren Himmel
Page 52

Artist's books

Handmade books in small or single editions. Often with special features as pop-ups or haptic elements.



Special editions
for extra impact



One of My Days

Conception, Paper engineering

Free project

100 x 230 mm (closed)

Concertina fold with three double-page spreads with pop-ups; different paper, hand-cut and assembled, cover coated with pigments and wax, two pods are hand-sewn on it (single copy)



Travelling with the exhibition »Inspired by paper« on the occasion of the 30 years anniversary of IAPMA (International Association of Hand Papermakers and Paper Artists; 2015–2017)
Exhibited in the gallery DRUCK & BUCH in Vienna (2015)



Picturing Dialogue

Conception, Book Design, Photography

Free project

34 pages, 105 × 130 mm (closed)

Concertina with laser-cuts (edition of 50)

»Picturing Dialogue« was a year long photographic project where Ginger Burrell communicated with 25 different people via photographs. With each of the participants she exchanged photographs every other week in response to the photograph the counterpart sent the week before.

»Picturing Dialogue« also is the title of this book. It is the attempt to transfer the process of the project and the ongoing dialogue into a ›readable‹ form.

Schönste deutsche Bücher / »Förderpreis für junge Buchgestaltung« 2016 Longlist

Featured in »novum world of graphic design« issue 03/17

Presented twice in the blog of Seismografics (2016 and 2017)



Hebungen und Senkungen.

Die Poesie der Struktur.

Conception, Book Design, Paintings,

Cover, Assembling



Free project

Concertina fold, 10 pages, 75 x 110 mm (closed)

Hardcover, handbound, cover coated with pigments and wax (edition of 20)

Rilke's poetry and the arts of painting can be quite coherent. This little concertina book shows paintings of mine interacting with verses by Rilke. »Hebung und Senkung« means »shift in the relative level« or »elevation and lowering« as well as »arsis and thesis« in metrics.

Oh No mistake

Conception, Book Design, Assembling



Free project
24 Seiten, 127 x 125 mm
Hardcover, handbound (edition of 15)

Oh no, mistake! Oh, no mistake! – both interpretations are possible. Is a mistake really a mistake? Or is it rather an error to take a mistake as a mistake? Maybe it is the beginning of a creative process.

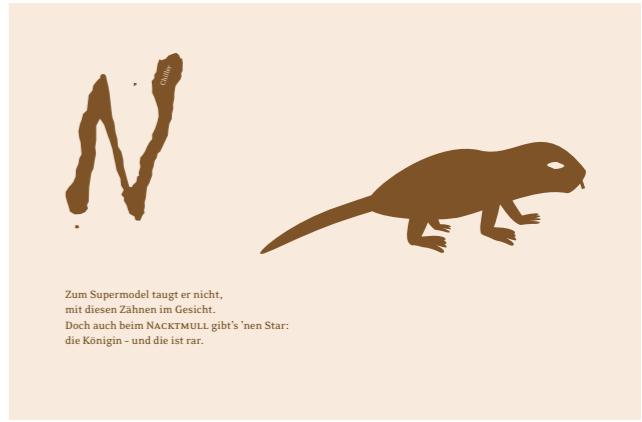
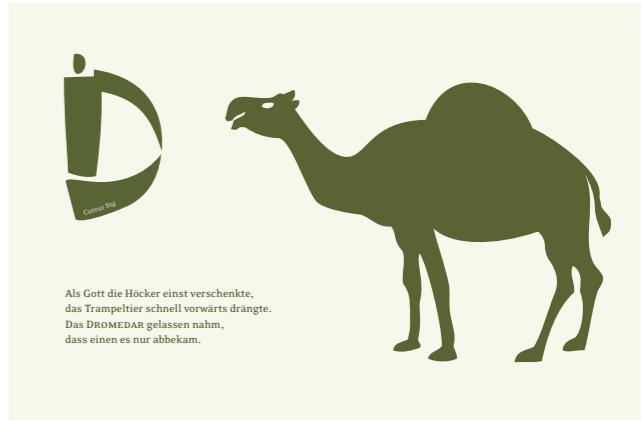
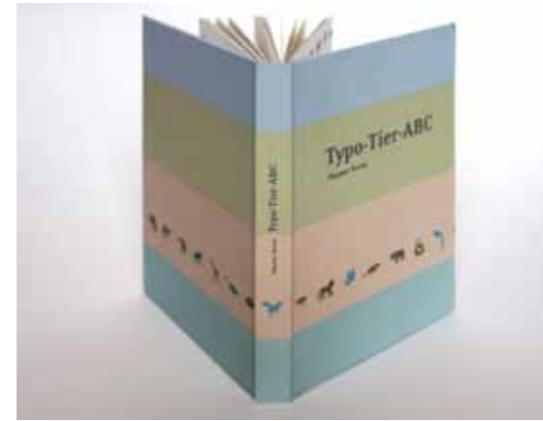
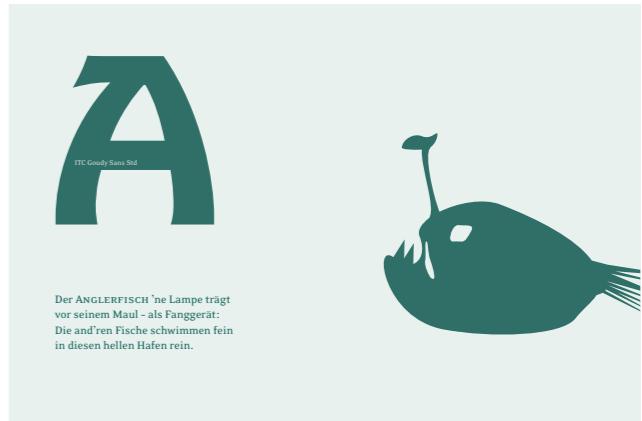
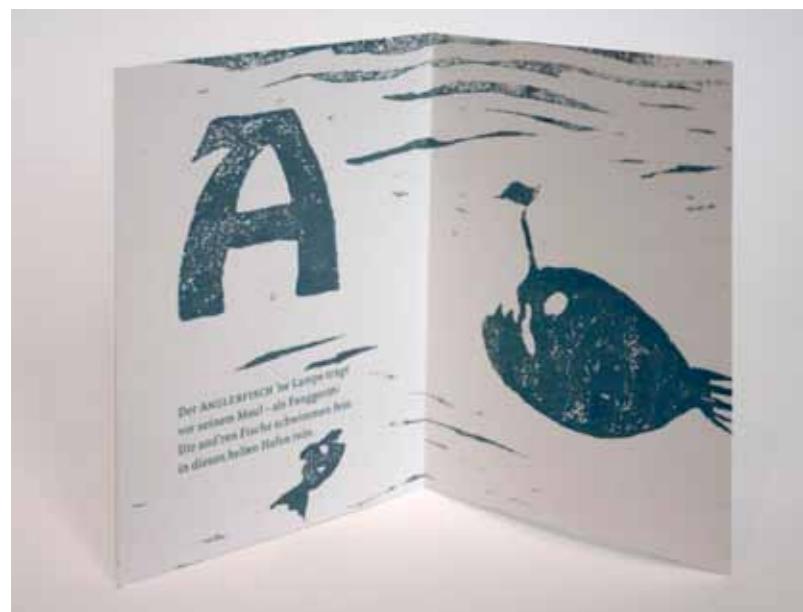


Typo-Tier-ABC

Conception, Book Design,
Illustrations / Linocuts, Text

Free project
26 double spreads plus illustrated book end papers,
95 x 125 mm
Hardcover, handbound

26 letters, 26 animals, 26 rhymes on 26 double spreads: each letter of the alphabet is represented by a fitting font, an animal and a quatrain (in German), focussing on a characteristic trait. Besides each animal belongs to one of the four categories air, land, soil and water, represented by suitable colors. There are two versions: one with the animals as illustrations, the other with linocuts of letters and animals.

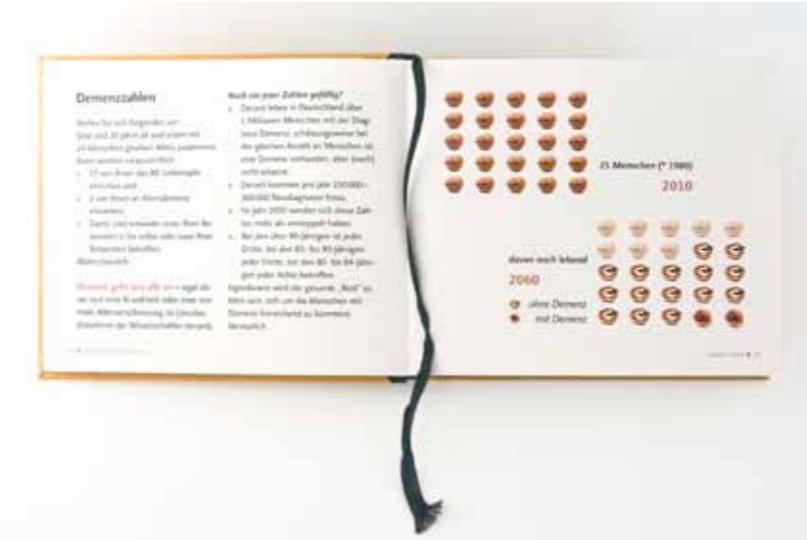
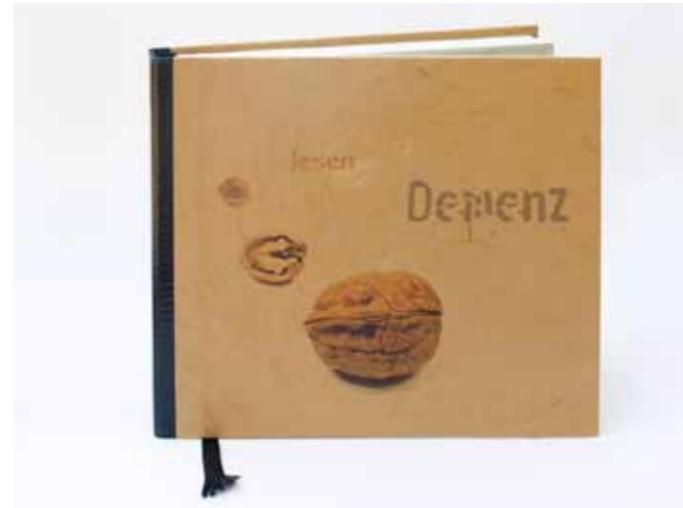


Spuren legen – Durchblick bei Demenz

Conception, Book Design, Text, Illustration

Students' work
66 Seiten, 175 x 150 mm
Hardcover with vellum dustjacket,
handbound (single copy)

A little practical guide about dementia
and how to possibly prevent it.

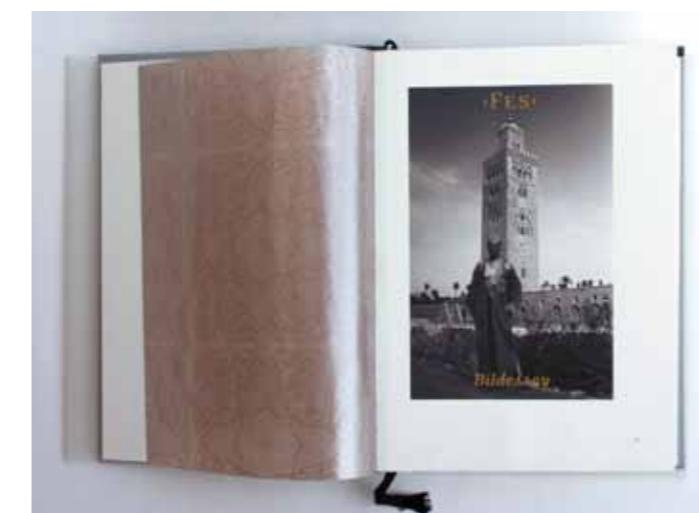
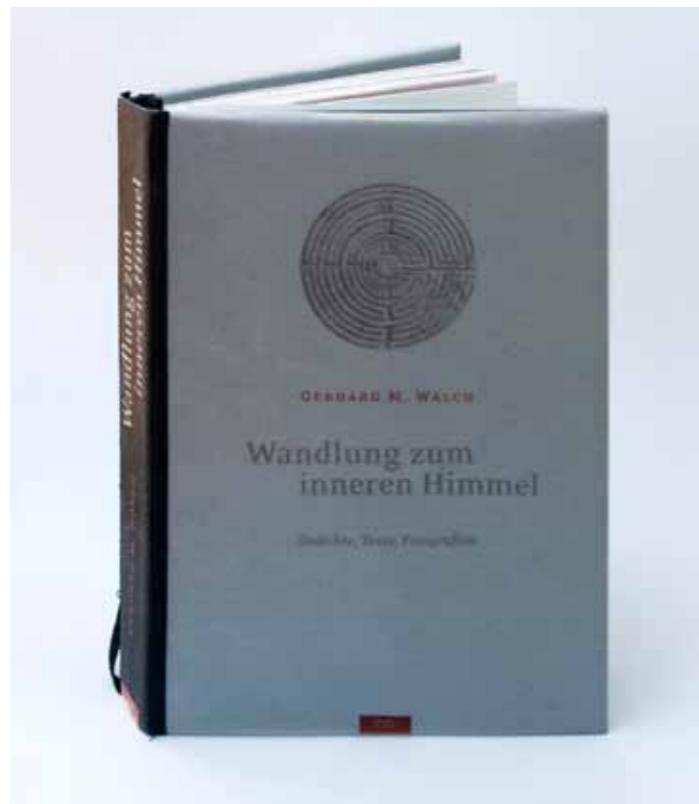


Gerhard Walch. Wandlung zum inneren Himmel

Conception, Book Design

Free project
66 Seiten, 130 x 185 mm
Hardcover, handbound (single copy)

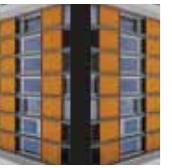
Three books in one book. Inhomogenous content: essays, poetry, images. Despite of that it has to communicate coherently.



4



Secret Messages
Page 56



Recognition of Parttern
Page 57



Direct Mailing (Self-Promotion)
Page 58



Foldings
Page 60



FlaschenPostBox (Diorama)
Page 62



Drawings /Illustrations
Page 64



FilmFlipBook
Page 66

Titbits *Special projects without specific categories. Illustration & paperwork, findings & foldings.*



Experiment to get experience

Secret Massages

Experimental photography / illustration



Recognition of Pattern

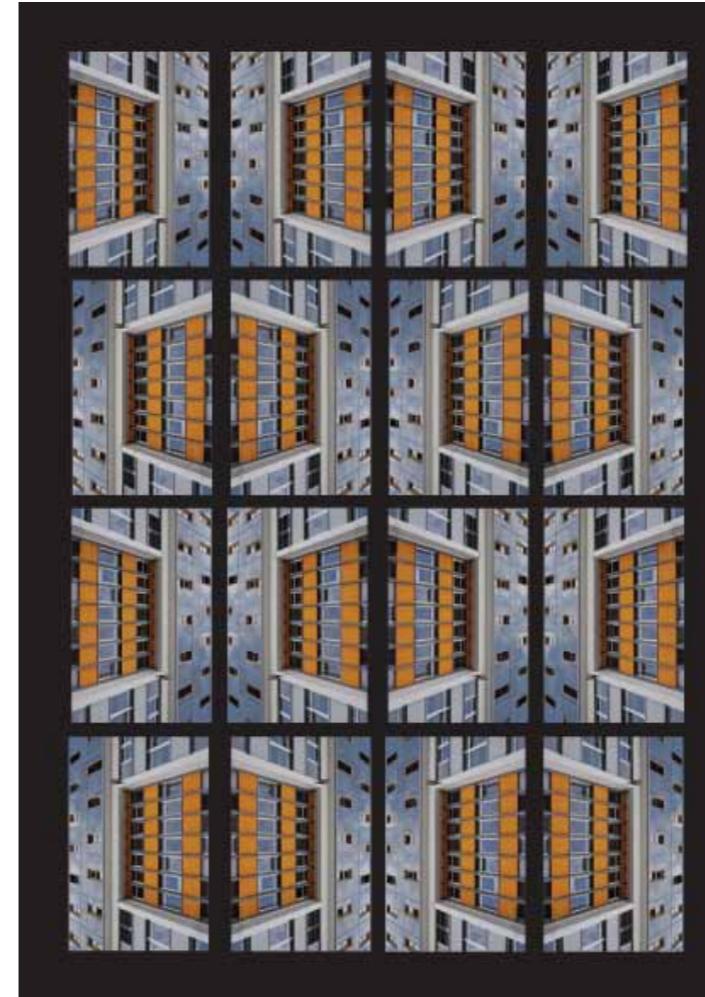
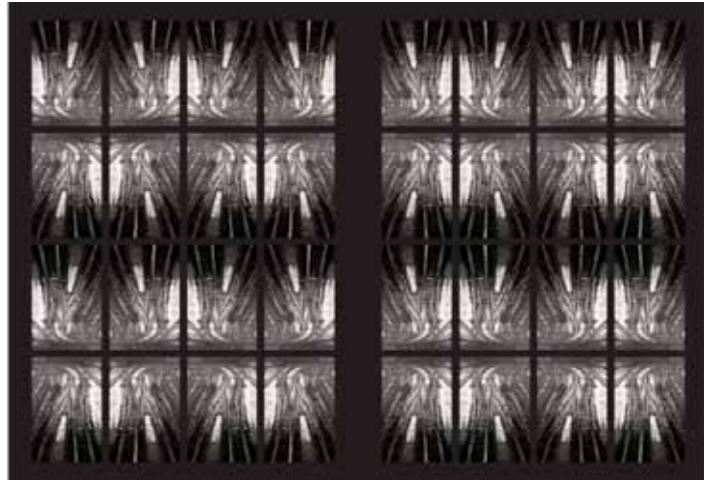
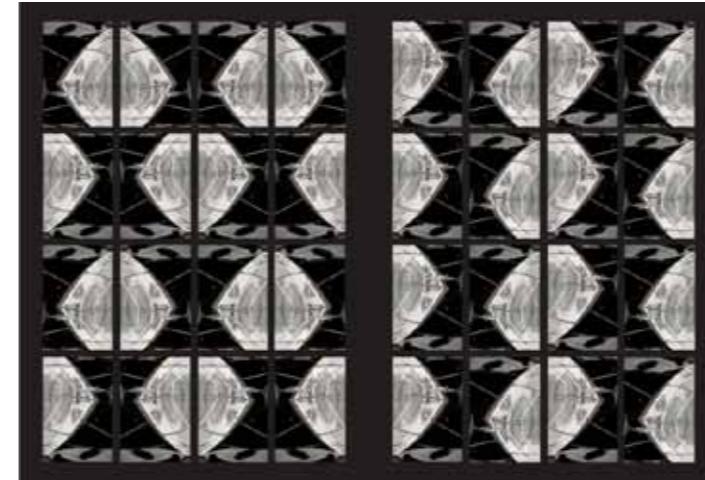
Experimental photography

Free project

Possess towns and regions a kind of fingerprint, a personality which can be caught by photography?

Are urban patterns different from rural ones? Each image consists of 16 sectors which are put

together by rotating and flipping – similar to processes used composing twelve-tone music. A kind of polymorphoscope is generated, where the view changes back and forth from pattern to detail.



Dagmar Reiche Direct Mailing

Conception, Photography, Illustration,
Paper engineering, Assembling

Selfpromotion for designreiche
150 x 117 mm (closed envelope)

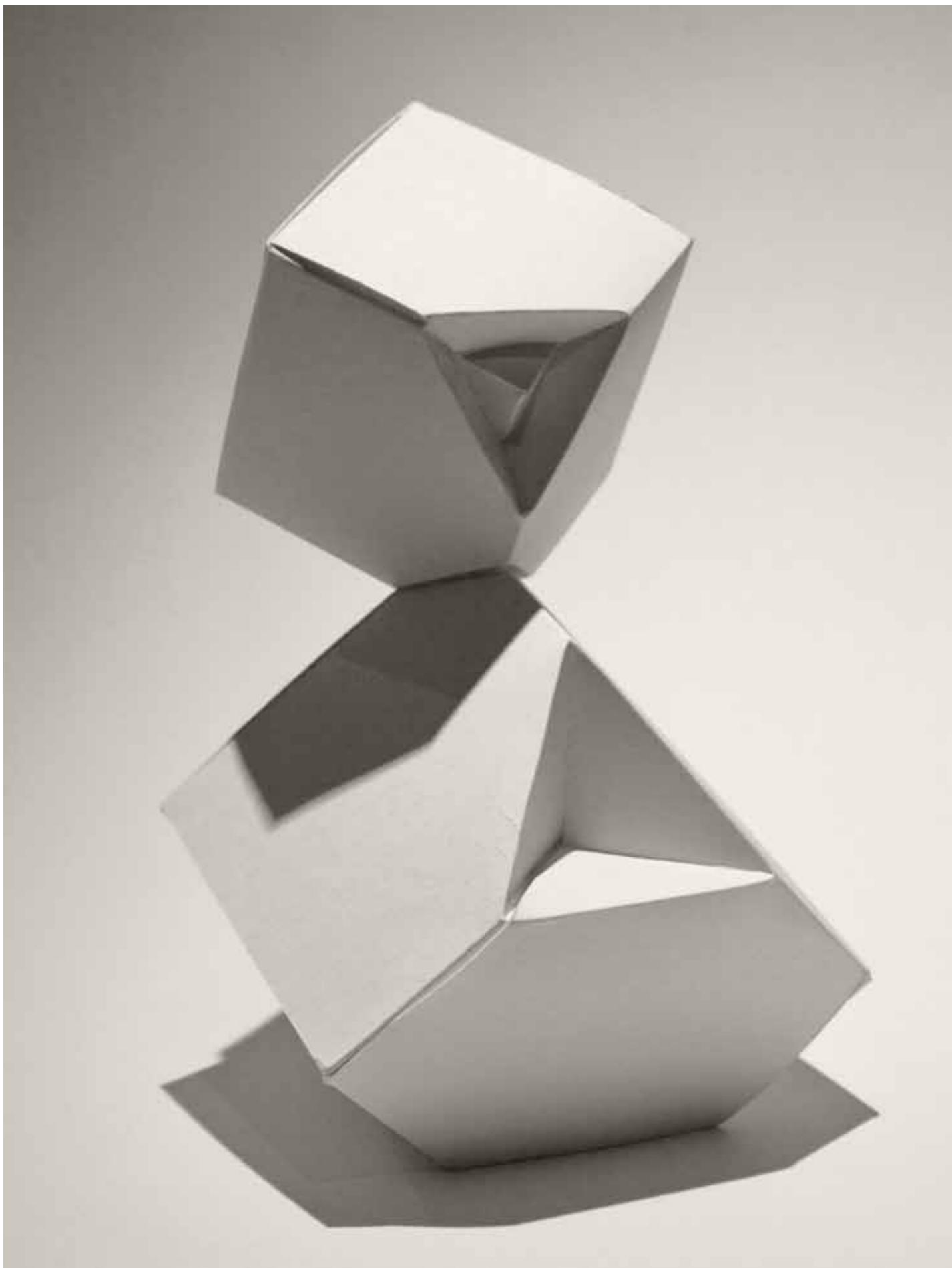
This direct mailing consist of several pieces:

- _ a covering letter with a turkish map fold, closed with an origami butterfly
- _ a set of three little books, which are stored in an folded envelope at the backside of the covering letter. The envelope is locked by my business card.
- The books are different kind of movable books, highlighting the different scopes of business (grafic design/print, photography, illustration) with an impact on papercraft as USP.

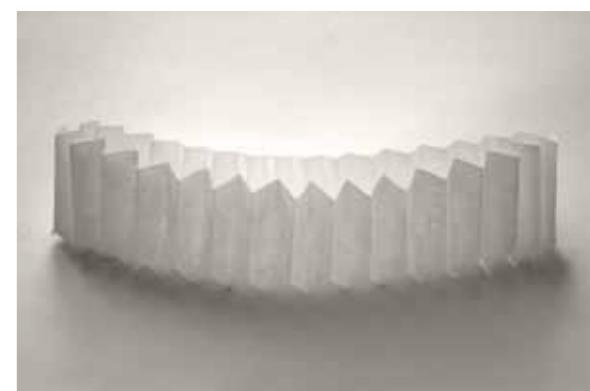
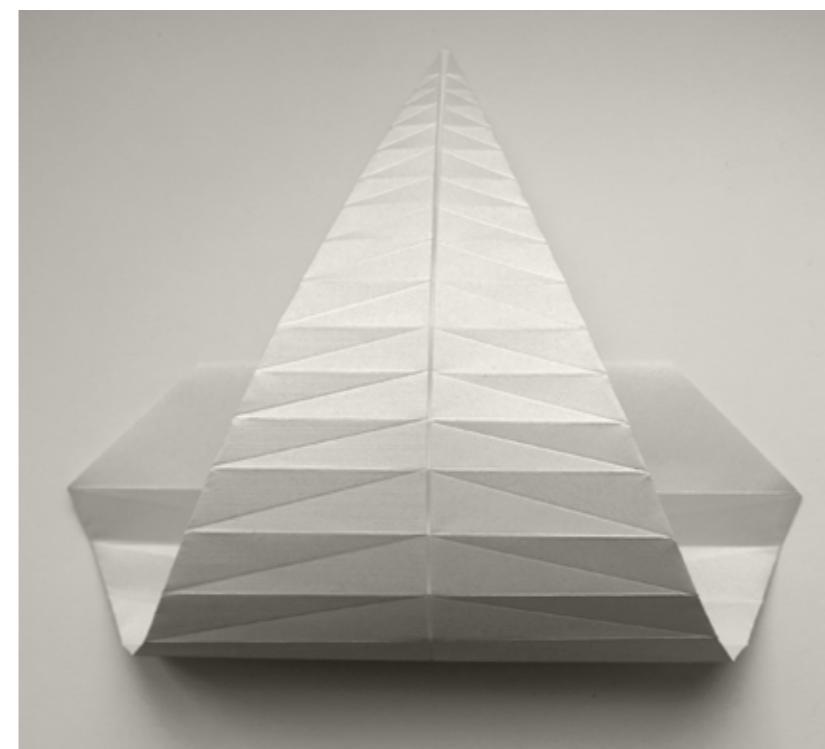
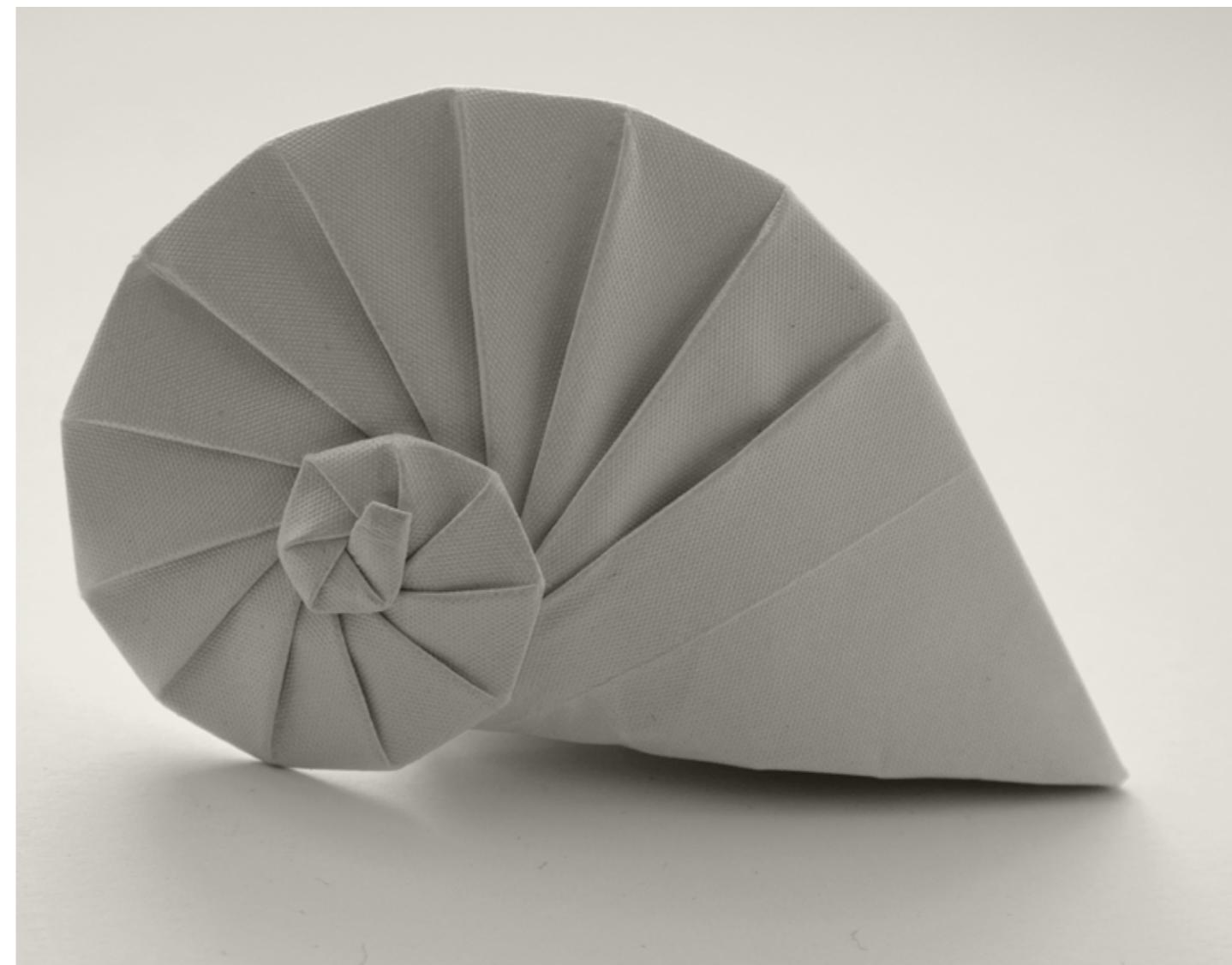


Paperazzo Haptik Award 2013 Nominée
Category Direct Mailing
Placed in the Fedrigoni-Showroom Vienna





60



61



FlaschenPostBox

A diorama

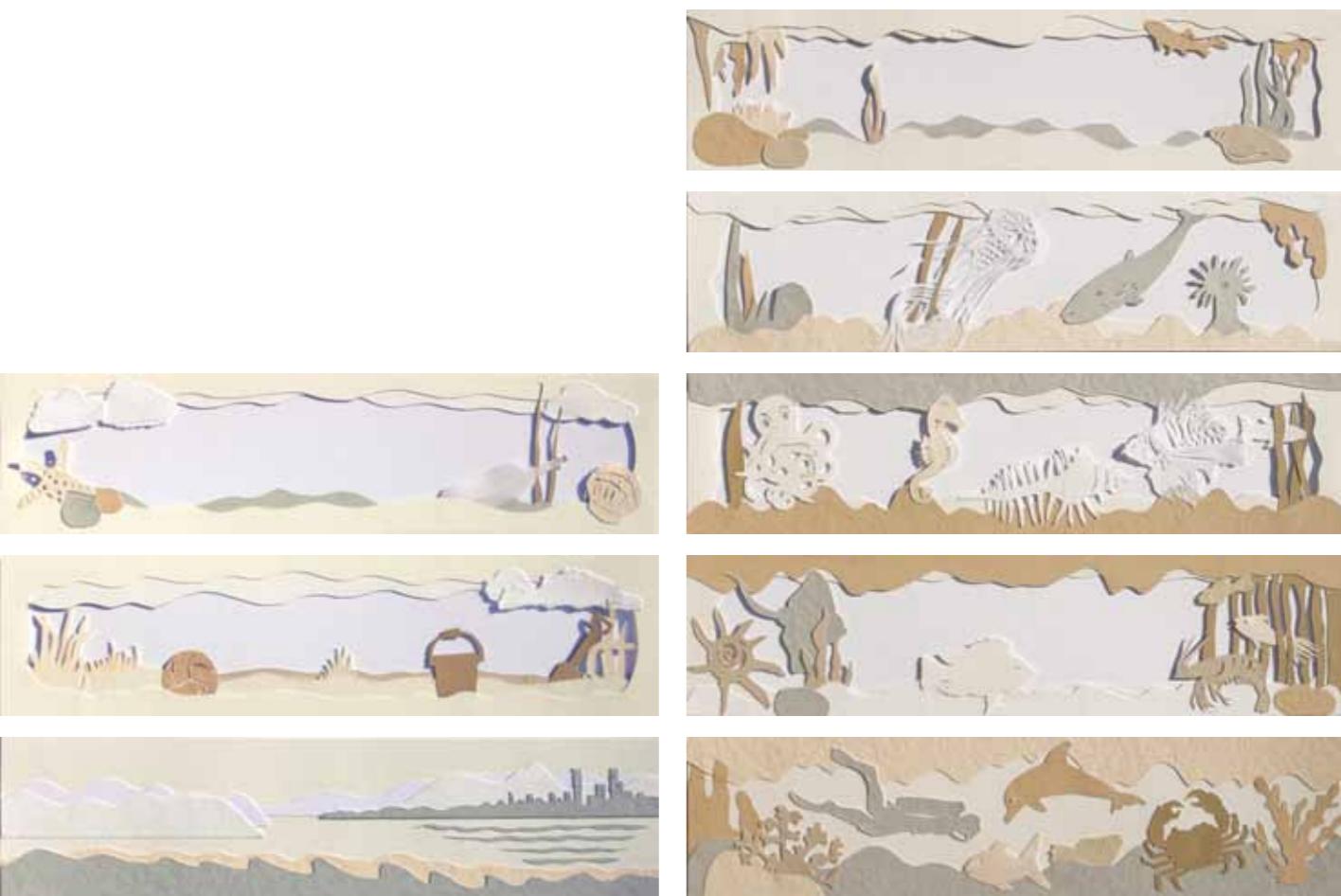
Conception, Papercutting & Assembling

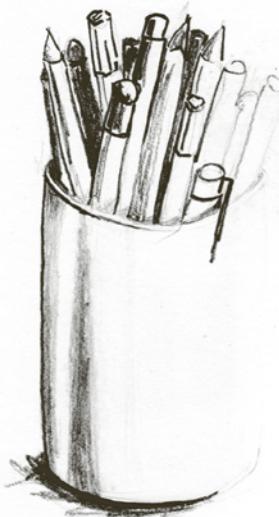
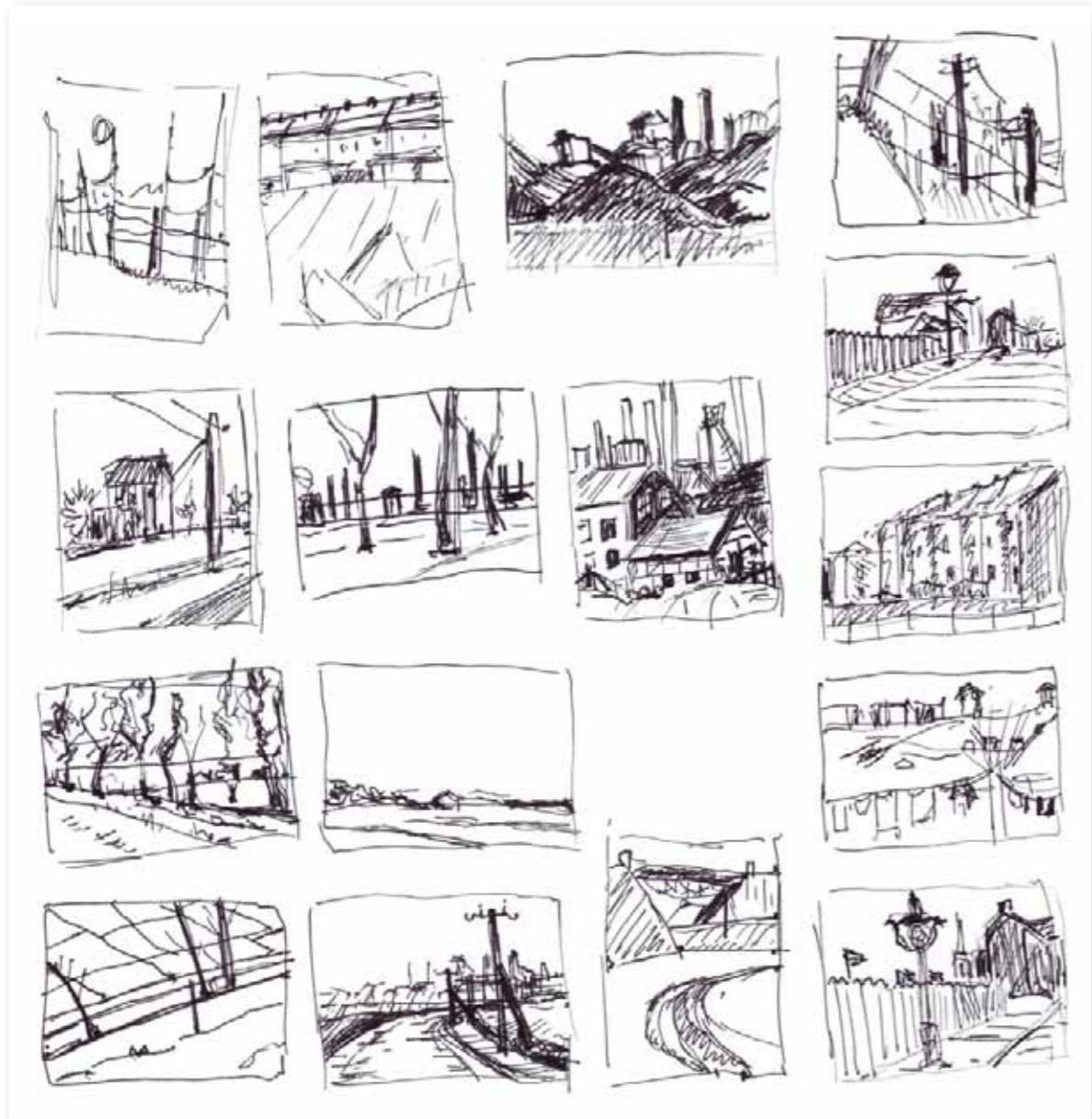
Free project

210 x 385 mm (open), 105 x 385 mm (closed)

Reused whinebox, 8 collages with different paper, all handcut (single specimen)

Three layers for the beach, five layers for the ocean.
A lot of details can be discovered. Somewhere in
between the message in the bottle (Flaschenpost),
which is delivered in the wine box (Flaschenbox) –
which therefore is a postbox. And can be opened
and closed.





Drawings, Illustrations

Some drawings I made when visiting an exhibition in Munich about the photography of Alfred Renger Patzsch. I tried to illuminate the brilliant composition of his images. Besides some illustrations for the Q-Magazin.





FilmFlipBook Nr. 2

Conception, Drawing, Assembling

Free project

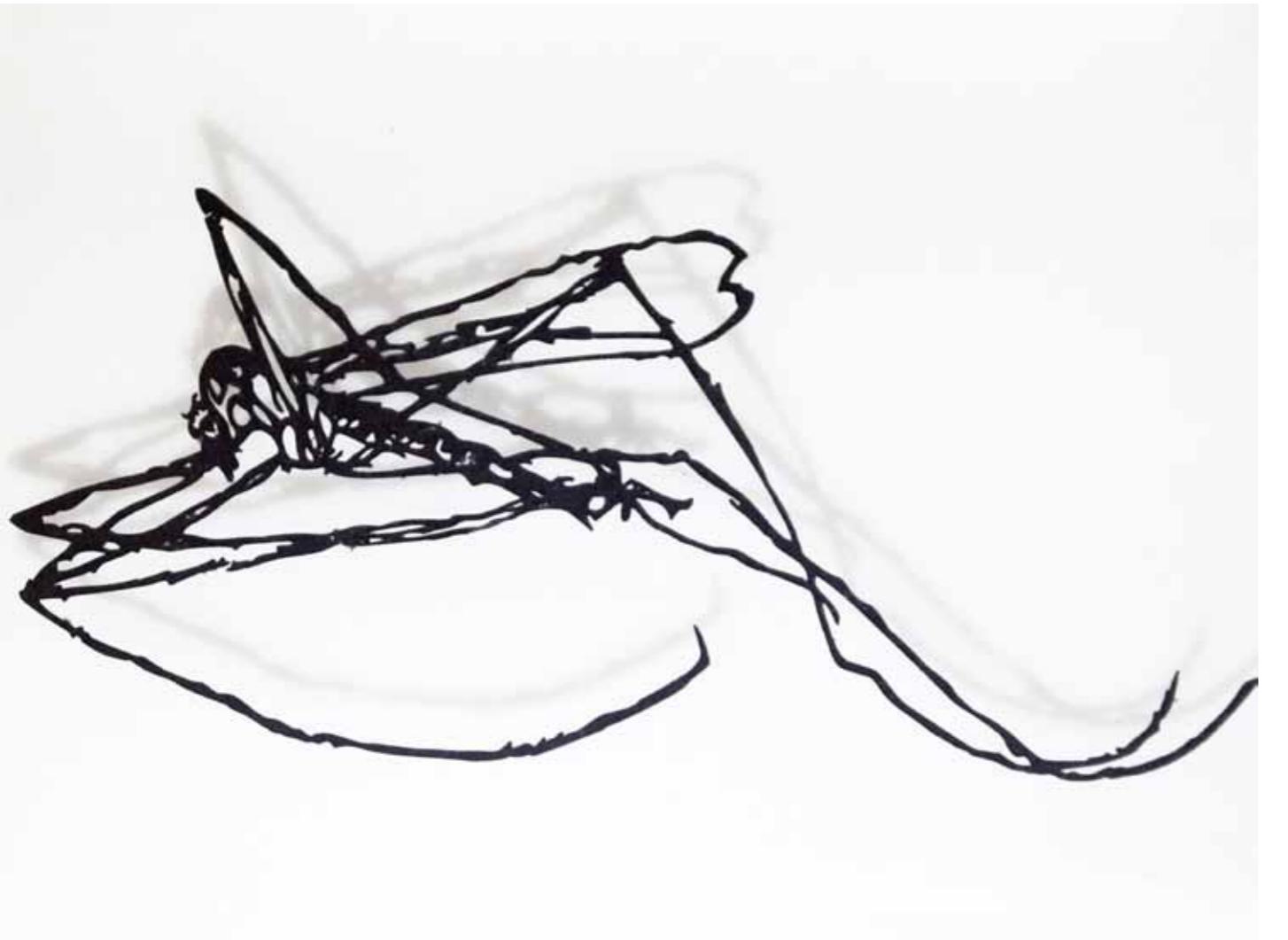
Flipbook (= Daumenkino): 40 pages plus cover

90 x 50 x 5 mm, (70 x 50 mm size of images)

Box: 10 Booklets, thereof 8 Flipbooks and 2 booklets with extra information about the film and the history of flipbooks.

The idea of this project is the offer a joyful way to look into the subject of documentary films. Per flipbook is one typical / well known scene from an important documentary transferred – and the user is asked to solve the riddle which film is referred to. Here is a selection of the drawings I made for the FilmFlipBook number 2. It shows an emblematic scene of the documentary »Rain« by Joris Ivens (1929).





Dagmar Reiche
Graphic Designer (M.A.)

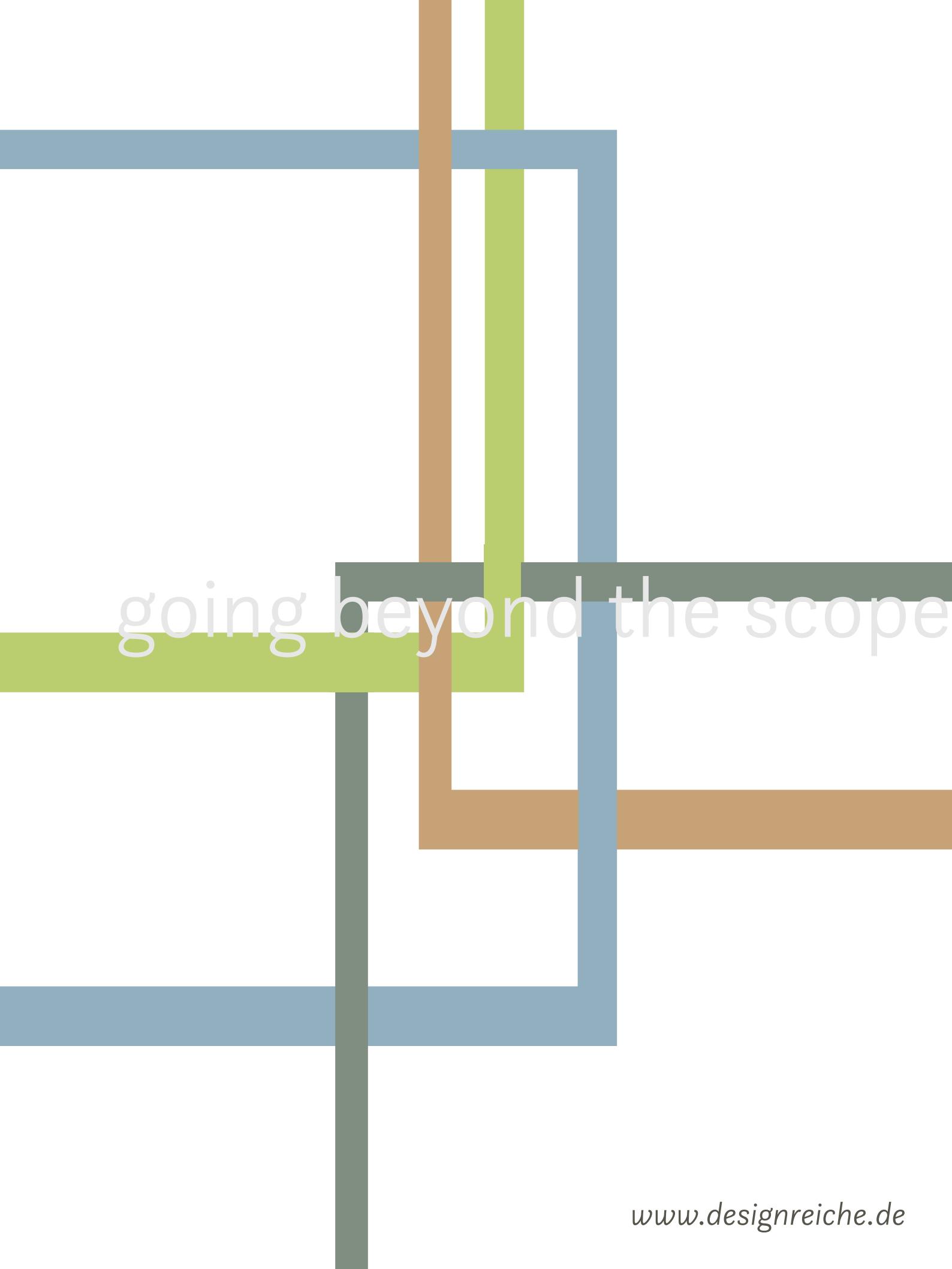
Steigstraße 40
88131 Lindau
Germany

Working professional & passionate

Please contact me:
dagmar@designreiche.de
+49 8382–943 17 83
+49 173 – 525 51 28

www.designreiche.de
www.instagram.com/designreiche

Conventional thinking is the
topsoil for lasting aesthetics



going beyond the scope